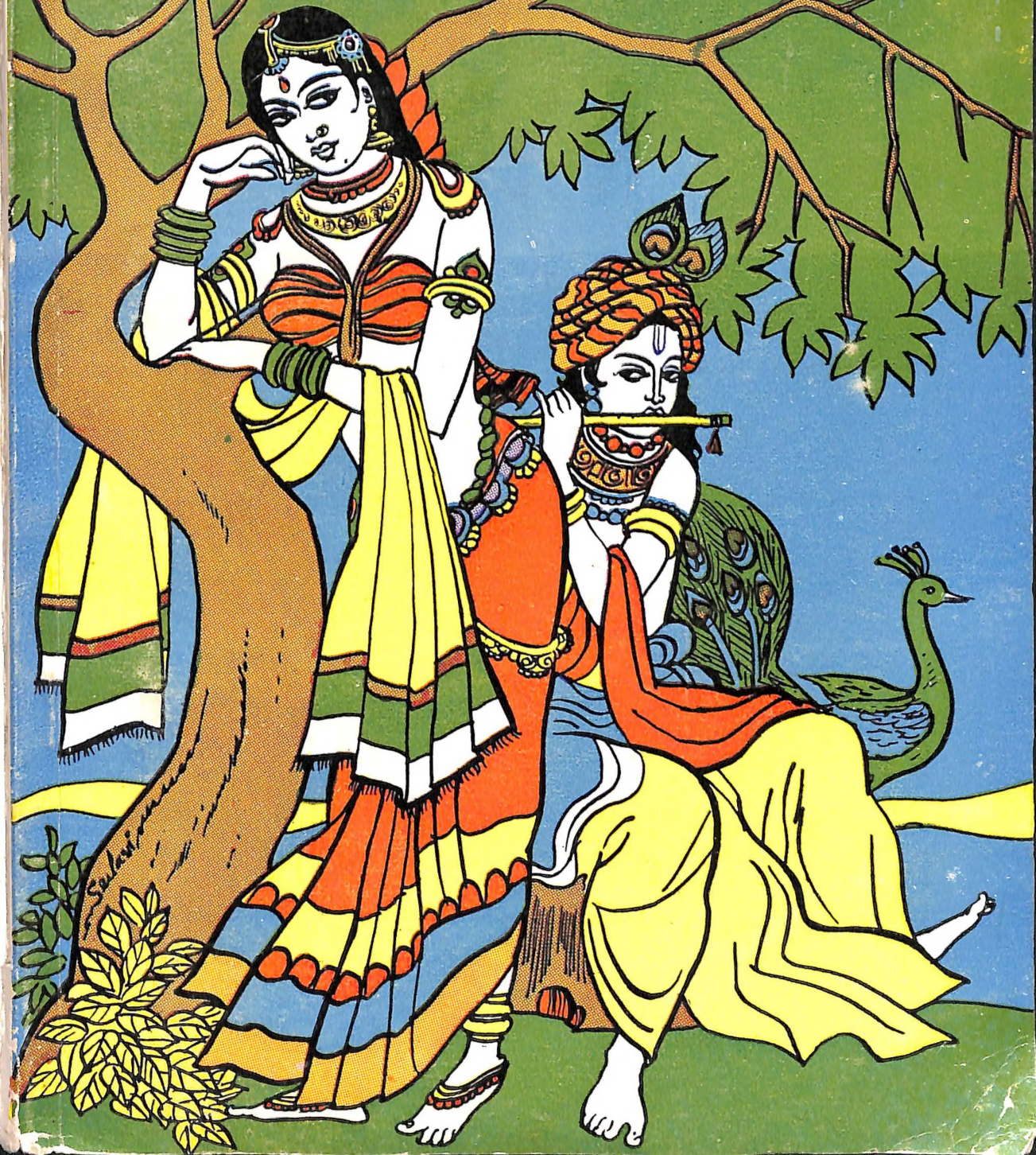


राधा वंशीधर विलास नाटक

(यक्षगान नाटक)

—श्री शाहजी विरचित



राधा वंशीधर विलास नाटक

[यक्षगान नाटक]

लेखक :

श्री शाहजी महाराज

सम्पादक :

श्री मंचाल जगन्नाथ राव,
आकाश वाणी, हैदराबाद



प्रस्तावना

वाङ्मय महाध्यक्ष
डाक्टर वङ्गलमूडि गोपालकृष्णय्या
कला-प्रपूर्ण

आंध्र प्रदेश गवर्नमेंट ओरियंटल मान्युस्क्रिप्ट्स लइब्रेरी
अंड रिसर्च इन्स्टिट्यूट (स्टेट अर्कैव्स)
अफजल गंज, हैदराबाद. (आंध्र प्रदेश)

First Publication
Two thousand

[कश्मीर भाषा]

Price : Rs. 3.75 Paise

Copies available at :-

Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library
and Research Institute,
Afzal Gunj, Hyderabad-12
A. P.

PRINTED AT

THE ANDHRA PRADESH TEXT-BOOK PRESS,
MINT COMPOUND, HYDERABAD-4.

प्रस्तावना

प्रस्तुत रचना राधा वंशीधर विलास नाटक एक यक्षगान नाटक है। तेलुगु भाषा में यक्षगान एक विशिष्ट रचना है। अक्षर छंदों के वृत्तों से, मात्रा छंद के विविध गीतों से सम्मिलित होकर यक्षगान प्रारंभ में काव्य के रूप में होता था। आधुनिक युग की पद्यगेय नाटिका की भाँति प्राचीन काल का यह यक्षगान नाटक क्रमिक रूप से परिवर्तित होता गया।

ई. स. १०वीं सदी के लगभग ही यक्षगानों का प्रारंभ हुआ। सत्रहवीं और अठारहवीं शताब्दी में इस साहित्यिक विधा के कई रूप हो गये। सबसे पहले महाकवि श्रीनाथ ने तेलुगु में इस शब्द के बारे में जिक्र किया है। भीमेश्वर पुराण में श्रीनाथ कवि (ई. स. चौदहवीं सदी के कवि) कहते हैं।

कीर्तितुरेद्दानि कीर्ति गंधर्वुलु
गांधर्वमुन यक्षगान सरणि

(तृतीय आश्वास)

यह प्रसंग द्राक्षारामकी प्रशंसा में है। मगर श्रीनाथ ने प्रत्यक्ष रूप से इसका जिक्र नहीं किया है। प्रत्यक्ष होते हुए भी यह उल्लेख अप्रत्यक्ष ही है। यहाँ पर कवि का तात्पर्य है, गंधर्वों के गांधर्व विधान में कीर्तिगान करना। पर यक्षगान की ओर इशारा करना नहीं। एक अप्रसिद्ध अंश के बारे में बताने के लिये साधारणतया प्रसिद्ध अंश को हम उपमा के रूप में स्वीकार करते हैं। यहाँ पर श्रीनाथ ने भी सुप्रसिद्ध यक्षगान का उल्लेख करके बताया है कि गंधर्व गांधर्वगान में प्रशंसा करते हैं। इसका तात्पर्य यह हुआ कि ई. सन् चौदहवीं सदी के लगभग ही यक्षगान काफी प्रसिद्ध हुआ।

ई. स. सोलहवीं सदी के प्रथम चरण के चित्रकवि श्री पेद्दना ने लिखा है।

वृषभगति त्रिपुट रेर्कंघ्रि युगमुग
दुदनेडु लघुवुलु तोलंगजेय
जंफे रेकुनकु लक्षणमु द्विरद गति
यगु गाननोक लघुवंदु मान

रच्च रेकगुनु दुरग वलगनमु गति
 मरि एकतालियौ मधुर गतिनि
 आट तालमुन मात्रलंघि किर्वदि नाल्गु
 नाल्गिट विरति पध्नालुगिट
 निलुचु नर्धपु नर्ध चंद्रिकलु दीन
 यक्ष गानादि कृतुललो नार्युलिडिन
 रगड भेदंबुलिवियौनु रम्य चर्य
 यविद निजदास समुदाय आंजनेय !
 (ला. सा. सं. २-आ)

उपर्युक्त कविने यक्षगानों की प्राचीनता को ध्यान में रखा है। 'आर्युलिडिन रगड भेदालु' (आर्यों के दिये हुए रगड भेद) वाला शब्द कोई आश्चर्यजनक नहीं है। यक्षगान आर्यों की रचना है? या द्रविडों की— यह एक अलग विषय है। यह कहना भी ठीक नहीं है कि पेद्ना इसे आर्यों की रचना मानते थे। उनकी रचना का यही उद्देश्य था कि पुरखों और प्राचीनों ने, बड़े-बूढ़ों ने रगड में यह भेद बना रखा है। 'आर्युलिडिन' शब्द का अर्थ है 'आर्यों से दिये हुए'। पेद्ना का यह कदापि आशय नहीं था कि यक्षगान आर्यों का दिया हुआ है या द्रविडों का। उनका आशय था कि यह यक्षगान बहुत प्राचीन है। श्रीनाथ के समय तक ही यह प्रसिद्ध माना गया। फिर एक शताब्दी के बाद प्राचीन माना गया तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

पाल्कुरिकि-के समय तक यक्ष सोमनाथ गान पुराना हो गया।

और एक आश्चर्यप्रद विषय है कि यक्षगान पाल्कुरिकि सोमनाथ कवि के समय में ही [ई. स. १२८०] मशहूर हो गया। तब तक बहुत पुराना हो गया भी था। श्री पाल्कुरिकि सोमनाथ कवि ने 'पंडिताराध्य चरित्र' में शिवरात्रि के जागरण काल में होने वाले विनोद कार्यक्रमों का यों वर्णन किया है।

आदट गंधर्व यक्ष विद्या ध
 रादुलै पाडेडु नाडेडु वारु
 विधमुन ब्रच्छन्न वेपमुलु दाल्चि
 यधिकोत्सवमु दुलुकाडुनटलु

(४३६ पृ)

इस में एक तिकडमवाजी है। पर इसे कोई नहीं पहचानते। पहचाने बिना कह देते हैं कि सोमनाथ ने गंधर्व यक्ष, विद्याधर आदि के वेष धारणकर नाचने का वर्णन

किया है। पर यह ठीक नहीं है। सोमनाथ के पहले गंधर्व, यक्ष, विद्याधर बन कर गाते थे और नाचते थे। इसका अर्थ हुआ कि गंधर्व आदि का वेष धारण कर गाते थे और नाचते थे। इन नटों और गायकों की तरह प्रच्छन्न वेष धारण कर कुछ लोग गाते थे और नाचते थे। यही सोमनाथ का कथन है। पर सोमनाथ कवि यह सीधे नहीं बताते कि इस द्विपद में गंधर्व, यक्ष, विद्याधर आदि नाचते और गाते हैं। मार्मिकरूप से बताते हैं। 'गंधर्व यक्ष विद्याधर आदि बन कर' का तात्पर्य है नट और गायक गंधर्व, यक्ष, विद्याधर बन जाते हैं या उनका वेष धारण करते हैं। यह तो मुश्किल है कि गंधर्व और यक्ष बनें। पर उनके वेष धारण किये जा सकते हैं। इसलिये हमें इसका यही अर्थ बताना चाहिये कि नट और गायक गंधर्व और यक्षों के वेष धारण करते थे। शिवरात्रि के दिन शिवभक्त भी नटों और गायकों की तरह प्रच्छन्न वेष धारण कर नाचते और गाते थे। और इसे स्पष्ट करने के लिये इस तरह लिखा जा सकता है— शिवरात्रि के दिन गाने वाले और नाचने वाले लोगों ने गंधर्वों का वेष धारण ही नहीं किया, बल्कि उन लोगों की तरह वेष धारण किया, जो गंधर्व यक्ष आदि का वेष धारण कर नाचते और गाते हैं। इसका अर्थ यह होता है कि शिवभक्तों ने गंधर्व और यक्षों का वेष धारण नहीं किया। वरना कवि लिखते हैं कि शिवभक्तों ने गंधर्व आदि का वेष धारण किया। शायद उन्होंने शिव कथाओं से संबंधित समस्त वेष धारण किये होंगे। उन कथाओं से संबंधित गीत गाये और नाचे होंगे। शिवरात्रि के दिन कुछ भक्तों का वेष धारण कर नाचना और गाना ठीक वैसे ही है जैसे कि गंधर्वों का वेष धारण कर नाचना और गाना, इससे ज्ञात होता है कि सोमनाथ से पहले कुछ लोग गंधर्वों का वेष धारण कर नाचते और गाते थे। कुछ लोग गंधर्व आदि का वेष धारण कर नाचते गाते थे—इसका यह तात्पर्य होता है कि गंधर्व, यक्ष, विद्याधर आदि गानलोलुप थे। नाट्यलोलुप थे। वे गानलोलुप और नाट्यलोलुप थे— इसलिये उनका अनुकरण होता था, उनके वेषों का अनुकरण होता था। गानलोलुप और नाट्य लोलुप बनकर वे आनंदित होते थे। जनता को आनंदित करते थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि सोमनाथ से पहले ही गंधर्व आदि का वेष धारण कर नाचना गाना देश में मशहूर था। इस तरह 'यक्षगान' दसवीं सदी तक ही अपने अस्तित्व को बनाये हुये था, भले ही वह 'सीता कल्याण' नामक नाटक के ढंग में न हों।

'यक्षगान' नाम संस्कृत शब्दों से बना है। किसीने यह नहीं समझा कि एक देशी तेलुगु नाम का यह संस्कृतीकरण है। यक्षगान का पहला रूप और उसके लक्षण देशी रीति से बद्ध थे या मार्गी? इससे भी पहले यक्षगान की परिभाषा, उस शब्द के स्वरूप स्वभाव पर विचार करना होगा। आलोचकों का मत है कि यक्षगान देशी रचना है, मगर मार्गी रचना नहीं है। पर सभी लोगों ने यह भी स्वीकार किया कि यक्षगान में मार्गरूपक रचना रीति अर्थात् शास्त्रीय रचना रीति ने प्रवेश पाया।

रचनाओं के बारे में जानने के लिये कविता के उद्गम के बारे में जानना होगा । कविता के उद्गम के बारे में जानने के लिये भाषा की उत्पत्ति के बारे में, मानवोत्पत्ति के बारे में जान लेना चाहिये । इसे जानने के लिये सृष्टि की व्यवस्था जाननी चाहिये । सृष्टि-व्यवस्था के मूल स्वरूप स्वभावों के परिणाम के बारे में जान लेना चाहिये । आर्ष दृष्टि से अनुसंधान करना होगा एवं इसे निरूपित करना होगा । पर सत्य सम्मत रूप से निरूपित करना अब साध्य नहीं है । इसलिये इनके मूल तक गये बिना अन्य वास्तविक विषयों को पहचानने की हम यहाँ कोशिश करेंगे ।

यक्षगान का तात्पर्य है—यक्षों का गान या यक्षों के लिये गाया जानेवाला गान । और एक अर्थ भी होता है कि यक्षों के गान की तरह गाया जानेवाला गान । पर यक्ष हैं कौन ? वेद वाङ्मय में कई जगहों पर यक्ष और यक्षी शब्द का प्रयोग हुआ ।

येन कर्माण्य पसो मनीषिणो
यज्ञे कृण्वन्ति विदधेषु धीराः
यद पूर्वं यक्ष मन्तः प्रजानां
तन्मे मनः शिव संकल्प मस्तु ॥

अग्नेरनेक मप आविपेशापा
त्रपात्रपात्पत्ति रक्षन्न सूर्यं
दमे दमे समिधं यक्ष्यग्ने
प्रतिते जिह्वाघृत मव्यरण्यत् स्वाहा ॥

इत्यादि अनेक वेद मंत्रों में यक्षादि शब्द प्रयुक्त हुए । आर्ष दृष्टिकोण, एवं दिव्य चक्षु से न होकर केवल लौकिक बुद्धि से सोचे हुए अर्थ को सामने रखकर वेद विज्ञान का मापतौल करना गलत होगा । जहाँ तक हमारा ज्ञान है—यक्ष देवयोनि विशेष हैं । देवताओं में एक शाखा है । गृह्य सूत्रों में भूतादि के साथ यक्षावाह का उल्लेख हुआ । इसमें कोई अजीबी नहीं है । अयदार्थ भी नहीं है । आवाह भूतादि और यक्षों तक ही सीमित नहीं है । 'देवयोनि विशेष' नामक श्रेणी के हर जात के लिये यह प्रयुक्त होता है । बौद्ध साहित्य में नीति—प्रवक्ता एवं रक्षक के रूप में यक्षों का उल्लेख है, इसलिये कि वे देवता थे । देवता तो सब कुछ कर सकते हैं । ये यक्ष देवयोनि विशेष हैं । वे कामरूपी भी हैं । कई कथायें और गाथायें उनके कामरूपी गुण का समर्थन करती हैं । ऐसा कोई रूप नहीं, जो वे धारण नहीं कर सकते । कुछ लोगोंका यह कथन ठीक नहीं है कि यक्ष भूत 'प्रेत' पिशाच आदि गणों में से हैं । वे किसी भी गण में गिने जा सकते हैं । यक्षों और गंधर्व किन्नर आदि का गहरा संबंध है । कुछ लोगों का यह मत ठीक नहीं है कि गंधर्वों की तरह यक्षगान नृत्य आदि में प्रवीण नहीं हैं । कुबेर यक्षराज ही नहीं, बल्कि किन्नरों का अधिपति भी था ।

यक्ष और संगीत

विद्याधरोऽप्सररो यक्षो रक्षो गंधर्व किन्नराः

पिशाचो गुह्यकस्सिद्धो भूतोमी देवयोनयः

यों विविध योनियों का उल्लेख हुआ है। फिरभी कुबेर किन्नरेश है।

कुबेरस्त्र्यं वक सखो यक्ष राडगुह्यकेश्वरः

मनुष्य धर्मा धनदो राजराजो धनाधिपः

किन्नरेशो वैश्रवणः पौलस्त्यो नरवाहनः

यक्षैकपिङ्गलबिल श्रीद पुण्य जनेश्वराः।

यहाँ पर गुह्यकेश्वर और किन्नरेश्वर के रूप में उल्लिखित हुए हैं। “राक्षसों की एक शाखा ही यक्ष है” —श्री बी. बी. आर दीक्षितार के इस कथन में थोड़ा यदार्थ भी है और अयदार्थ भी। दिति की संतान दैतेय हैं। अदिति की संतान आदितेय हैं। इन दोनों जातियों का पिता एक ही था। दैतेय और आदितेय सौतेले भाई हैं। रावण कुबेर भी एक दूसरे के सौतेले भाई हैं। अब दैतेय आदितेयों की शाखा के हैं या आदितेय दैतेयों से संबद्ध शाखा के हैं तो यक्षों को राक्षसों से संबद्ध शाखा के मान सकते हैं। अगर प्रथम विषय में औचित्य है तो दूसरे में भी है। यक्ष कामरूप के कारण राक्षस या पिशाच आदि भी बन सकते हैं। इसलिये कुछ सज्जनों ने यक्षों को उन जातियों के अधिपति के रूप में स्वीकृत भी किया है।

यक्षगान का उद्गम कहाँ से है? भौम जीवी यक्षों से है? या देवयोनि विशेष यक्षों से है? इसे जानने से पहले हम यह देखते चलेंगे कि यक्षों का नृत्य गान से संबंध है या नहीं।

यक्षाश्च नागापि किन्नराश्च

गांधर्व मुख्यापि गानलोलाः

यक्ष गानलोलुप थे—इसे सूचित करने के लिये उपर्युक्त श्लोक की शरण में ही जाने की कोई जरूरत नहीं है।

गीतेन प्रियते देवः सर्वज्ञः पार्वती पति

गोपीपति रनंतोपि वंशध्वनि वशंगतः

सामगीति रतो ब्रह्म वीणासक्ति सरस्वती

किमन्ये यक्ष गंधर्व देवदानव मानवाः

शार्ङ्गदेवने संगीत रत्नाकर में उपर्युक्त विषय बताया है। पर यह उल्लेख कोई अपूर्व विषय नहीं है। मूलरहित भी नहीं है। वास्तव में यक्ष कामरूपी प्राणी हैं।

इसलिये वे कोई भी रूप धारण कर सकते हैं। ऐसी कोई विद्या नहीं है, जो वे साध नहीं सकते। फिर यह कहना सत्य विरुद्ध ही होगा कि नृत्यगान में यक्ष प्रवीण नहीं हैं—या यक्षों की कोई रुचि नहीं है।

कुबेर विश्ववो ब्रह्म का पुत्र है। विश्ववो ब्रह्म, ब्रह्म का मानस पुत्र पुलस्त्य का लडका है। कुबेर ने अपने दादा पुलस्त्य को छोड़कर ब्रह्म की घोर तपस्या की और वर पाये। तब पुलस्त्य को कुबेर पर गुस्सा आया। उसने अपने अर्ध शरीर से विश्ववसु की सृष्टि की। कुबेर को अहित पहुँचाने का आदेश दिया। कुबेर को इसका पता लग गया। उसने नृत्य गीतों में निपुण तीन युवतियों को विश्ववसु को समर्पित किया और बताया “मैं तुम्हारा पुत्र बन जाऊँगा। मेरा अहित मत करो।” कुबेर की प्रार्थना पर विश्ववसु आनंदित हुआ और चुप बैठ गया। यह उत्तररामायण की कहानी है। इससे मालूम होता है कि नृत्य-गान में कुबेर की आसक्ति थी। उसके पास नृत्य गान में प्रवीण यक्ष-कन्यायें थीं। इन यक्ष कन्याओं का उपयोग कर कुबेर अपना काम बना लेता था। ये यक्ष कन्यायें न हो कर और कौन हो सकती थीं? इससे मालूम होता है कि यक्ष-कन्यायें नृत्य-गान में प्रवीण थीं।

संगीत के इतिहास के अनुसार यक्षगान संगीत का एक मुख्य भाग है। शास्त्रज्ञों ने वैदिक संगीत को पवित्र संगीत माना है। पवित्र संगीत विभिन्न भागों में विभजित किया गया है। ‘पवित्र संगीत—नाट्य संगीत—कालक्षेप संगीत—नाटक संगीत—यक्षगान संगीत आदि आदि। अष्टपदी, तरंग, कीर्तन, दिव्यनाम संकीर्तन, उत्सवों से संबंधित व संप्रदायों से संबद्ध संकीर्तन इत्यादि इसी श्रेणी के हैं। हनुमान, अर्जुन, (पाँडव मध्यम नहीं) नारद, तुंबुर, रावण आदि इस पवित्र संगीत के आविर्भावकर्ता हैं, जो कि पौराणिक पुरुष हैं। हनुमान से विरचित माना जानेवाला एक संगीत ग्रंथ है, जिसमें यक्षों की गान शैली की प्रशंसा है।

मार्गी (शास्त्रीय) संगीत में एक राग है ‘यक्ष-प्रिय’। यह यक्षों के लिये अत्यंत प्रिय राग है। यक्षों का अनुग्रह पाने के लिये यह राग बड़ा ही उपयोगी है। यक्ष-प्रिय राग सालग नामक ३७वें मेलकर्ता से जन्य राग है।

इसमें गांधार देवता ग-ध परिवर्जित हैं।

आरोहण स रि म प नि स :

अवरोहण स नि प म रि स

यह द्विस्वर वर्ज्य राग है। यह स्वच्छ ‘यक्ष-प्रिय’ राग है। यक्षानंद संधायक है। शास्त्रीय रूप से शत सहस्र वर्षों से यह चला आ रहा है। फिर यक्षों के गानलोलुपत्व पर शंका करने की कोई बात नहीं है। भट्टि, कालिदास के काव्यों में यक्षों के नृत्य संगीत

लोलुपत्व का उल्लेख है, जो विशेष माना नहीं जा सकता। यह यक्ष-प्रिय राग परकरचना क्रमशः यक्षगान रूप में परिणत हुई होगी।

कामरूपिता के कारण यक्ष किसी भी रूप को पा सकते हैं। नाट्य गान में परानुभूति से प्रपूर्ण लोगों को स्वस्वानुभूति प्रपूर्ण बना सकते हैं। मानलीजिये कि शंकर पार्वती के साथ क्रीड़ाये करता रहा। आनंद की अनुभूति पाता रहा। कामरूप-धारी होने से यक्ष वे रूप धारण कर सकते हैं। पार्वती परमेश्वर की तरह क्रीडा कर सकते हैं। तद् गत आनंद भी सहज रूप से ही पा सकते हैं। इसी कारण से कामरूपधारियों को स्वपर आनंद के अनुभव की जितनी परवशता है, उतनी मूल पुरुषों को छोड़कर और किसी को नहीं हो सकती। किसी भी हालत में नहीं हो सकती। शायद इसी कामरूपिता के कारण बौद्ध शिल्पों में द्वारपालक की रक्षक शक्तियों से इन्हें चित्रित किया गया है।

हमें कोई शास्त्रीय आधार नहीं मिलता, जिससे हम निश्चित रूपसे कह सकें कि यक्षों का एक ही स्थान है। मंत्र, तंत्र, निधि, शिल्प वृक्षादि शास्त्रों का अध्ययन करने पर मालूम होता है कि पंचभूतों में कोई ऐसी चीज नहीं है, जो यक्षों का आश्रयभूत नहीं हो। जमीन और आसमान, हवा और धूल, आग और पानी, पेड़-पौधे, लता-गुल्म, पत्थर-वत्थर—ये सब यक्षों के आश्रयभूत हैं। यक्ष शब्द का प्रथम वर्ण 'य' वायु बीज है। चाहे वायु हो, या वायु रूपी, यक्ष हर किसी को पा सकता है। वायु के कारण चलित होने वाले मेघ ही कामरूपी हैं। फिर वायु के कामरूप बनने में आश्चर्य ही क्या है? जन्मतः वायुबीज शक्तिवान यक्ष अगर कामरूपी हैं तो कोई आश्चर्य नहीं। गायत्री सहस्र नामों में यक्षिणी यक्षराजप्रसूतिनी, नामक शब्द प्रयुक्त हैं। इसका अर्थ होता है कि जगदंबा की तरह यक्ष भी सर्वव्यापी हैं। अगर यों विचार किया जाय तो ब्रह्म, विष्णु, महेश्वर, और उनकी पत्नियों के लिये भी यक्षेश्वर आदि शब्द पर्यायवाची शब्दों के रूपमें प्रयुक्त हो सकते हैं।

कुछ आलोचकों ने यह भी बताया है कि कुछ भौम यक्षोंने भूतल पर राज्य किया है, ये देवयोनि यक्षों से भिन्न हैं। उन आलोचकों ने यह भी बताया है कि यक्षगान दिव्य यक्षों कि अपेक्षा मानव यक्षों से संबंधित है।

जब हम सृष्टि-व्यवस्था के बारे में सोचते हैं तो मानव और देवता ही नहीं, बल्कि उनके विभिन्न संबंधों के बारे में बताते हुए भी डर लगता है। हिचकिचाने लगते हैं। मन पीछे की ओर दौड़ता है। बिना जाने ही, जाने अनजाने में अगर कुछ बताना पड़े तो विश्वास के तौर पर बताना अलग ही बात है। पर जब तर्क सम्मत बताना पड़ता है तो यह कोई सरल कार्य नहीं है।

ब्रह्माने नाट्य प्रदर्शन किया। महेश्वरने नाट्य बोध किया—यह सब हम मान लेते हैं। यह कोई टाल नहीं सकता कि वेद ब्रह्मा के चारों मुखों से निकले हैं। चाहे अपनी ही दृष्टि से क्यों न हो।

नृत्तावसाने नटराज राजो
ननाद ढक्कां नव पंच वारं
उद्धर्तु कामा सनकादि सिद्धा
नेतद्विमर्शो शिव सूत्र जालम

यह सभी प्रसंगों में शिरोधार्य है। भाषा और व्याकरण का, छंद और कविता का, गीत और संगीत का, नृत्त और नाट्य का सभी विद्याओं का, भूतल और सभी लोकों में व्यवहृत सभी विषयों के मूल के रूप में इस ढक्कानाद को ही स्वीकृत कर सकते हैं। इन्हें विश्वास कहें या क्या कहें? इसका कोई आधार है क्या? इन विश्वासों की आनाकानी कर, अप्रामाणिक मानकर, त्यागकर हमारे विद्वान केवल भौतिकवादी के रूप में चर्चा करेंगे। इसमें भी हमें संदेह है। तब देवयोनि यक्ष अगर यक्षगान करते हैं तो क्या हम उसका विश्वास नहीं कर सकेंगे? पर इसमें स्वल्प रूप से, संदेहास्पद रूप से, अनिर्णीत रूप से सोचने की कोई जरूरत है या नहीं? क्या इसकी शंका भी नहीं कर सकते?

यक्षों का भौमाभौमत्व

मानलेंगे कि कुबेर देवयोनि का यक्ष ही है। अलौकिक दृष्टि को छोड़कर लौकिक दृष्टि से सोचेंगे, विचारेंगे। कुबेर नरवाहन है। वह या उसकी जाति यक्षगान क्यों नहीं कर सकती? नरवाहन की बात नहीं है। यह यक्षराज मनुष्य धर्मी है। कुबेर का एक नाम है मनुष्य धर्मी। इस विषय का विश्वास किये बिना इन्हें पर्यायवाची शब्दों की श्रेणी में कैसे रख सकते हैं? साहित्यकारों ने इसे पर्यायवाची शब्द क्यों माना है? कुबेरादि यक्षगान करते हैं तो उसमें मानव धर्म ही है। पर अमानुषत्व के लिये कोई स्थान नहीं है।

एक प्रचलित कथा इस प्रकार है। राक्षसों से पहले यक्ष सिंहल पर शासन करते थे। वलि चक्रवर्ती के सेनानी सुमाली ने यक्षों को हराकर वहाँ पर राक्षस राज्य की स्थापना की है। कुछ दिनों के बाद राक्षसों का नाश हुआ। फिर वहाँ यक्षों का राज्य स्थापित हुआ। श्री वी. आर. आर. दीक्षितारने एक लेख लिखते हुए 'महावंश' नामक ग्रंथ को आधारित बनाकर उपर्युक्त विषयों का विवरण दिया। श्री दीक्षितार लिखते हैं—“यक्ष देवयोनि ही न हो कर भौम जीवी भी थे।” श्री दीक्षितार का कथन यदार्थ जैचता है। ब्रह्मवैवर्त पुराण, शिवपुराण, उत्तर रामायण की कथाओं के

परिशीलन से मालूम होता है कि कुबेर देवयोनि होकर भी मानव की भाँति, भौम की भाँति जीवन बिताता था।

स्पष्ट होता है कि कुबेर के कई जन्म थे। कुबेर को गुह्यकेश्वर भी बताया है। गुह्यकों में यह प्रथम था। इसलिये कुबेर का यह नाम पड गया। ब्रह्मवैवर्त पुराण बताता है कि गुह्यक श्रीकृष्ण के गुह्य प्रदेश से पैदा हुए। इस गुह्यकेश्वर के वाम पार्श्व से एक कन्या का जन्म हुआ। इस मनोहर कन्या का नाम है मनोरमा। इस मनोरमा से कुबेर ने विवाह किया।

यज्ञदत्त नामक ब्राह्मण का पुत्र था गुणनिधि। गुणनिधि ही शिवप्रसाद की महिमावश विष्णुलोक में कुबेर होकर पैदा हुआ। कुबेर दूसरे जन्म में कलिगदेश के राजा अरिंदम का पुत्र होकर पैदा हुआ। 'दम' नामसे राज्य किया। यह दम दमही नहीं रहा। सचमुच ही कुबेर हो बैठा। मंदिरों में इसने हमेशा दीपाराधना की व्यवस्था की। काशी में इसने विश्वेश्वर की प्रार्थना की। पार्वती परमेश्वर का साक्षात्कार हुआ। पार्वती परमेश्वर महातेजोमय थे। कुबेर उन्हें देख न सका। उनसे प्रार्थना की कि आपके दर्शन का भाग्य मिलें। भगवान शिव ने 'तथास्तु' बताया। पार्वती के सौंदर्य से प्रभावित होकर दमने उनका वर्णन करना शुरू किया। पार्वती गुस्से में आ गयीं। इससे दम की एक आँख फूट गयी। पार्वती ने शंकर से पूछा कि क्रूर दृष्टि से मुझे देखने वाला यह कौन है? शंकरने बताया कि यह तुम्हारे पुत्र के बराबर है। हमारा भक्त है। तुम इस पर कृपा करो, पार्वती ने उस पर कृपा की। वर दिया कि तुम्हारी नजर नहीं बिगड जायेगी। उस दिन से दम की दाहिनी आँख पिशङ्गाक्ष हो गयी। परमेश्वर ने दम को अर्थात् कुबेर को अलका नगरी, और उत्तरी दिशा का आधिपत्य दे दिये। परमेश्वर की कृपा का वह पात्र बना। उनका मित्र ही हो गया।

कुबेर का और एक जन्म है। कुबेर विश्रवो ब्रह्म का पुत्र है। इसकी माता ऐलबिला है। विश्रवो ब्रह्म ब्रह्म का मानस पुत्र पुलस्त्य ब्रह्म का पुत्र है। कुबेर ने पिता और पितामह को छोड़ कर ब्रह्मा की तपस्या की। कई वर प्राप्त किये। अतिलोक सुंदर नलकूवर नामक पुत्र, लोक पालकत्व, धनेश्वरत्व, भगवान परमेश्वर से स्नेह का संबंध लंका पर आधिपत्य, इन्हीं वरों में से हैं। इस पर पुलस्त्य को कुबेर पर गुस्सा आया। पुलस्त्य के क्रोध की कहानी का एक वार उल्लेख किया जा चुका है। कुबेरने विश्रवसु को तीन कन्यायें भेंट में दीं। उनके नाम इस प्रकार हैं। 'पुष्कोत्कट', 'मालिनी', 'राका'। विश्रवसु और पुष्पोत्कट के दो लडके हुए। वे ही रावण और कुंभकर्ण हैं। यह एक अलग ही कहानी है, जिसमें रावण को पुलस्त्य का पुत्र बताया गया है। कुछ जगहों पर रावण की माता का नाम कैकसी बताया गया है। एक बार कुबेर पुष्पक

विमान पर विहार करने लगता है। यह देखकर रावण की माँ रावण से बताती है कि वह विमान कावू में करलें। रावण कहते हैं कि मैं इससे भी एक महान विमान पाऊँगा। फिर तपस्या के लिये निकल पड़ते हैं। कुछ दिनों तक तपस्या कर लौटते हैं। सुमाली रावण के पास आ कर कहते हैं कि हम लंका निवासी थे। देवताओं ने हमें निष्कासित कर दिया। अब लंका कुबेर के अधीन है। अब राक्षसों का साम्राज्य उन्हें दिला देना चाहिये। सुमाली की बात मानकर रावण कुबेर के पास संदेशा भेजते हैं कि राज्य राक्षसों के अधीन कर दिया जाय। कुबेर अपने पिता के पास जाते हैं। सलाह-मशवरा करते हैं। अपने लिये एक सुंदर नगर माँगते हैं। कुबेर के पिता उसे आदेश देते हैं कि वह कैलाश में चले जायँ। कुबेर कैलाश में रहने लगते हैं। शिव से उनकी घनिष्ठ मैत्री हो जाती है। शिव कुबेर को अलका नगरी देते हैं।

एकवार पार्वती शिव की दक्षिणी जंघा पर बैठती है। कुबेर पार्वती के भाग्य पर ईर्ष्या का अनुभव करते हैं। वक्र दृष्टि से उनकी ओर देखते हैं। फिर कुबेर की दाहिनी आँख फूट जाती है। कुबेर दुखी हो जाते हैं। फिर तपस्या में बैठ जाते हैं। शिव कुबेर की तपस्या से प्रसन्न हो जाते हैं। कुबेर को दृष्टि दे देते हैं। पर फूटी हुई आँख को पिशङ्ग वर्ण प्रदान करते हैं। इसीलिये कुबेर को पिशङ्गाक्ष कहने लगते हैं।

लंका छोड़कर चले जाने के कुछ दिनों के बाद कुबेर रावण को खबर भेज देते हैं। “हे रावण ! तुम्हारी दुश्चेष्टाओं से सभी लोक ऊब गये हैं। वे तेरी निंदा कर रहे हैं।” इससे रावण क्रोधमें आजाते हैं। नीति प्रबोध करने में कुबेर को अयोग्य मानते हैं। लड़ाई कर विमान खींच बैठते हैं।

इन कहानियों से ज्ञात होता है कि यक्षराज अपने जन्मांतरों में भी यक्षराज संबंधी शक्तियों को खोये बिना, एक भौम जीव की भाँति जीवन बिताते थे। उनके नेत्र के फूटने की कथा को एक कल्पित कथा मानकर टालना चाहें तो टाला नहीं जा सकता। पिशङ्ग लता के “यक्षाक्षि” “कुबेराक्षि” नाम आयुर्वेद शास्त्रों में वर्षों से कई दिखाई दे रहे हैं। इस प्रकार पौराणिक गाथाओं और आयुर्वेद शास्त्रों के संबंध को घनिष्ठ बनाने वाला यह संबंध कैसे टाल दिया जा सकता है ? कैसे छेदा जा सकता है ?

कुबेर कलिंग देश के राजा अरिंदम के पुत्र दम हो कर पैदा हुए। इससे यह स्पष्ट लगता है कि आंध्र जाति व कुबेर और कुबेर जाति का संबंध कुछ न कुछ रहा था। हाँ कुछ लोग कलिंग और आंध्र को भिन्न मानते हैं। पर वे एक तरह से एक ही माँ के दो लाडले हैं। एक कहानी यह प्रचलित है कि विश्वामित्र से शाप दष्ट पुत्र आंध्र हो गये। पर यह भी स्पष्ट है कि वेद, खगोलशास्त्र प्रमुख दीर्घतम के पौत्र मामतेय भी आंध्रों की एक जाति के हैं।

“बलि की पत्नी सुधेष्णा और दीर्घतम महर्षि के संयोग से अंगराज का जन्म हुआ। इस अंगराजा के चार पुत्र हुए। १. वंग २. कलिंग ३. सिंह ४. आंध्र।” यह महाभारत और महाभागवत का कथन है। इस के अनुसार वंग, कलिंग, सिंह और आंध्र एक दूसरे के भाई हैं। एक ही पिता के पुत्र हैं। अरिंदम कलिंगों से शासित देश का राजा था। ये कलिंग दीर्घतम के वंश के हैं। अरिंदम का पुत्र था दम। वह कुबेर हो कर अलका पति आदि बन गया। अलकाधिपत्य आदि के पाने पर भी वह कलिंग ही है।

चाहे प्रारंभ की स्थिति कुछ भी हो ! कलिंग और आंध्र एक ही देश हैं। यक्ष राजा कुबेर अपने सीमाप्रांत स्थित कलिंग में था। पर वह आंध्रों के भाई के नाते आंध्र में भी था। और एक स्पष्ट विषय है—अत्यंत प्राचीन काल में देवयोनि भेदजीव यक्षों से कलिंग और आंध्रों का संबंध होना। दीर्घतम महर्षि वंशी वंग, कलिंग, सिंह, आंध्रों का विषय, कलिंग के अधिपति अरिंदम के पुत्र दम या कुबेर का विषय स्वर्गीय श्री सुरवरम प्रतापरेड्डी जी के सामने नहीं आये होंगे। इसलिये उन्होंने कुछ विद्वानों के मत प्रतिबिंबित किये हैं। वे इस प्रकार हैं। “यक्ष” “अक्षस” [OXUS] नदी के किनारे रहने वाले थे या ‘यच्छि’ [YUCHI] नामक मंगोल जाति से संबंधित थे। या ‘जक्षारस’ [JAXARTES] के आस पास में रहने वाले होंगे”।

उपर्युक्त भाग में हमने लिखा है कि श्री दीक्षितार के अनुसार बलि चक्रवर्ती के सेनानी सुमाली ने यक्षों को पराजित किया और राक्षस राज्य की स्थापना की। विचार करने पर लगता है कि सुमाली राक्षस नहीं थे। यक्ष, गंधर्वों से इनका संबंध है। सुकेश ने ग्रामणी नामक गंधर्व की पुत्री देववती से विवाह किया। इन दोनों का पुत्र है सुमाली। सुमाली की संतान में वाला, पुष्पोत्कट, कैकसि कुंभीनस, आदि कन्यायें भी हैं। इनमें पुष्पोत्कट आदि कन्यायें नृत्यगान में प्रवीण थीं। कुबेर ने इन्हीं कन्याओं को विश्रवसु को भेंट में दिया। इस तरह सुमाली और राक्षसों का संबंध दिखाई देता है। पर हम यह नहीं बता सकते कि सुमाली ने रावण का आश्रय पाकर कुबेर साम्राज्य को राक्षसों के अधीन बनाया था। बलि के सेनानी के नाते स्वयं ही युद्ध क्षेत्र में प्राप्त किया। यह निश्चित नहीं है कि पहले वह जीता या हारा। पर उसकी एक बार विजय हुई थी और एक बार पराजय।

कन्नड भाषा के प्रसिद्ध आलोचक श्री मुलिय तिममप्पय्या लिखते हैं कि कुबेर ने बलि चक्रवर्ती से अपना साम्राज्य पुनः प्राप्त किया। इसीलिये कुबेर दीपावली के दिन यक्ष रात्रि मनाया करते थे। यह यक्ष रात्रि बड़े जोरों पर होती थी।

यक्ष रात्रि

वात्स्यायन ने ‘कामसूत्र’ में यक्ष रात्रि शब्द का प्रयोग किया है। वह इस प्रकार है।

यक्ष रात्रि, कौमुदी जागरः सुवसंतकः सहकार भंजिका, अभ्यूपखादिका, विसखादिका, नवपत्रिका, उदकक्ष्वेडिका, पांचालानुयानं, एकशात्मलीः, यवचतुर्थी,

आलोल चतुर्थी, मदनोत्सवः, दमन भञ्जिका, होलाका, अशोकोत्तंशिका, पुष्पावचायिका चूत लतिका, इक्षुभञ्जिका, कदंब युद्धानि, तास्ताश्च माहिमान्यः, देशाश्च क्रीडा जनेभ्यो विशिष्ट माचरेयुरिति संभूय क्रीडाः (१-४-४२)

इस यक्ष रात्रि का पक्ष रात्रि पाठांतर भी है। साथ ही साथ “यक्ष रात्रि” का भी स्थान है। इसे कुछ सज्जनों ने द्यूत क्रीडा के नाम से बताया है। कुछ लोगों ने इसे और कोई क्रीडा बतायी है। पर यह ठीक नहीं है। वास्तव में ‘वात्स्यायन काम सूत्र’ एक स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। नंदि, औद्दालक, श्वेतकेतु, वाभ्रव्य आदि अनेकों की रचनाओं पर आधारित है ‘कामसूत्र’। पर वात्स्यायन ने एक विषय का आविष्कार नहीं किया है, वह है मोक्ष कामित्व को काम भावना मानने का आर्षकाम विज्ञान तत्व। क्रीडा शब्द ही अर्थ परिवर्तन और अर्थ विपरिणाम को पाता आया है। पहले इसका प्रयोग पवित्रोत्सव की यात्रा क्रीडाओं और पति पत्नी के, प्रियाप्रिय के शृंगार विलास प्रपूरित क्रीडाओं के लिये होता था। तब भी वात्स्यायन ने द्यूत क्रीडाओं से संबंधित नहीं माना। वैसे यशोधर आदिने इसे पहचाना नहीं। पर वात्स्यायन ने साफ साफ लिखा है कि ये क्रीडायें महिमान्वित हैं और इनका आचरण मामूली लोगों से न होकर विशिष्ट व्यक्तियों से होना चाहिये। ये क्रीडायें भी देवी देवता की आराधना से पूरित हैं। पर ये काम संबंधी नहीं हैं। हमारी राय में यशोधरने वात्स्यायन को समझा ही नहीं। यशोधर की व्याख्या के प्रारंभ से लेकर अंत तक कमियाँ ही कमियाँ दिखाई देती हैं।

यक्ष रात्रि को कुछ लोगों ने दीपावली बताया है। कुछ लोगों ने इसे कार्तिक की पूर्णिमा बताया है। दीपावली से संबंधित पौराणिक गाथाओं में यक्षों की प्रसक्ति मृग्य है। दीपावली से संबंधित कथाओं में नरकासुर वध, भगवान वामन को बलि का राज्य दान, रावण-वध के पश्चात् अयोध्या में राम का भरतमिलन, विक्रमादित्य का सिंहासनाभिषेक है। पुराणों और धर्मशास्त्रों और व्रत ग्रंथों में, अकसर नरकासुर वध की कहानी सुनाई देती है। ‘मुद्राराक्षस’ से विदित होता है कि कार्तिक पूर्णिमा के बदले दीपावली के दिन कौमुदी महोत्सव मनाये जाते थे। यह तो लोक विदित ही है कि विष्णु ने बलिसे तीन पग की जमीन माँगी। बलि ने दे दी। परिणामतः वे पाताल में चले गये। पर श्री तिम्मप्पय्या ने लिखा है कि कुबेर ने बलि को पराजित कर अपनी संपदा फिर से प्राप्त की। वह दीपावली का दिन था। इसलिये वह यक्ष रात्रि मान लिया गया। पर इसका कोई आधार न तो पुराणों में मिलता है, न धर्म ग्रंथों में। मंत्र-तंत्र शास्त्रों के आंतर्य का अध्ययन यह बताता है कि यक्षिणियों में तुलसी यक्षिणी बहुत शक्तिमान है। कृष्ण तुलसी से भी लक्ष्मी तुलसी को शक्तिमान बताते हैं शास्त्र। पुराने जमाने में कार्तिक पूर्णिमा क दिन तुलस्युद्घासन महोत्सव मनाया करते थे। शायद यक्ष भी पूजादि कार्यक्रमों में इनका निर्वाह किया करते थे। इसलिये हमें लगता है कि कार्तिक पूर्णिमा का नाम यक्ष रात्रि पड़ गया। जब तुलसी श्रीकृष्ण

और विष्णु के लिये पूजनीय हैं, तब अगर वह यक्षों के लिये पूजनीय है तो उसमें कोई आश्चर्य नहीं है। इस यक्ष रात्रि के दिन वे जिस नृत्यगीत का प्रदर्शन करते थे, उसका नाम 'यक्षगान' पड़ गया होगा तो कुछ भी असहज नहीं है।

तेलुगु में 'यक्ष' शब्द की विकृति है 'जक्कुलु'। 'जक्किणि' यक्षिणी की विकृति है। इस शब्द प्रयोग को सामने रखकर विद्वान सज्जनों ने यक्षगान के इतिहास की कल्पना करनी चाही। तेलुगु के कई प्राचीन कवियों ने 'जक्कुलु' शब्द का प्रयोग 'यक्ष' के पर्यायवाची शब्द के रूप में किया। 'जक्कुवीडु' (जक्कुलु जाति वाला) जक्कुलुरेडु (कुबेर) आदि शब्दों का प्राचीन कवियों ने कई जगहों पर प्रयोग किया। जक्किनि शब्द का प्रयोग कुछ लोगों ने कुबेर की पत्नी के लिये किया है। कुछ लोगों ने जाति विशेष के लिये किया है। कुछ प्राचीन कवियों ने नृत्य विशेष एवं नाट्यभेद का अर्थ भी लगाया है। विष्णु पुराण में इसका संगीत के वर्ण विशेष अर्थात् एक गीत के रूप में प्रयोग किया है।

गीतंबु दरुवु जक्किणि चिदु मोदलुगा
नोक्कोक्क वर्णबु नुगर्डिचि

(वि. पु. ७.२७७)

जक्कि शब्द का अर्थ है घोड़ा। जक्कि शब्द का अर्थ भी है-बंध जाना। तेलुगु के प्राचीन कवियों ने 'जक्किमोर' शब्द का प्रयोग (अश्व मुखी) किन्नरों के लिये किया है। 'जक्कि ओडलु' नामक शब्द की कल्पना करने पर किंपुरुष (नरमुखी-अश्व शरीर वाले) का अर्थ भी प्रकटित होता है। 'जक्कुलु' बहुवचन है। इसका एकवचन है 'जक्कि'। यह विस्तृत व्यवहार में नहीं है। पर उसका अस्तित्व जरूर है। हमें तुंबुर आदि के इतिहास से स्पष्ट होता है कि नृत्यगान के लिये गंधर्व प्रसिद्ध अवश्य हैं, पर यक्ष किन्नर किंपुरुष भी नृत्यगान तत्त्वज्ञ ही हैं।

इंद्रजाल से संबंधित विषयों पर चर्चा करते हुए हम 'यक्षिणी विद्या और यक्षिणी' शब्दों का प्रयोग करते हैं। जो हमारे पास नहीं है, उसे दिखाना ही इंद्रजाल है। यक्षों की कामरूपिता इन विद्याओं का मूल है। यह बताया जा चुका है कि 'जक्क' शब्द का तेलुगु में एक अर्थ है बंधजाना। इस शब्द का मूल है यक्ष। 'यक्ष' का एक अर्थ है बांधनेवाला। विविध विद्याओं के साथ, नृत्यगान से बांध देने की, आकर्षित करने की, तन्मयता के सागर में डुबोने की कला के कारण ही उन्हें यक्ष नाम दिया गया। अगर हम कहें कि इन शक्तियों का मूल उनकी कामरूपिता ही है तो कोई विप्रतिपत्ति नहीं है। ये बड़े ही शक्तिशाली थे। इसीलिये गंधर्वों ने उनसे संबंध व बांधव्य स्थापित किये। कुबेर का पुत्र नलकूबर था। अप्सरा वनिता रंभा ने उसे आकर्षित किया। यह उपर्युक्त संबंध व बांधव्य को पुष्ट करता है।

‘यक्षगान’ के कई अर्थ हैं। (१) यक्षों के लिये किया जानेवाला गान (२) यक्षों से किया जानेवाला गान (३) यक्षों के गान की तरह गाया जानेवाला गान।

‘यक्षों के लिये किया जानेवाला गान’ का अर्थ है—यक्षों को आनंदित करने के लिये किया जानेवाला गान—यक्षों की कथाओं का गान—यक्षों को आनंदित करने के लिये यक्ष गाथाओं के अलावा दूसरी गाथाओं का गायन। इस दृष्टि से यक्षों से संबंधित कोई भी गाने योग्य (गेय) प्रबंधकाव्य यक्षगान कहा जा सकता है।

जक्कुलु और यक्षगान

तेलुगु के ‘जक्कु’ ‘जक्कुलु’-‘जक्किनि’ ‘जक्किणि’ आदि, शब्दों के बारे में विचार किया जा चुका है। कुछ लोगों ने समझा कि जक्क और यक्षगानों का संबंध है। ‘यक्ष’ शब्द प्राकृत रूप से संजनित है। इसलिये वह जक्कुलु, के रूप में दिखाई देता है। अन्यथा संस्कृतभव रूप ही पाना चाहें तो ‘एच्चुलु’ के समान तेलुगु में कोई रूप निकला होगा। अनपढ़ लोगों के उच्चारण में ‘क्ष’ कार ‘च्च’ कार के रूप में परिणत होता है। मामूली तेलुगु आदमी राक्षस शब्दका उच्चारण ‘राच्चस’ के रूप में करता है। उससे भिन्न रूप में कभी उच्चरित नहीं करता। ‘राकासि’ और ‘रक्कसि’ नामक रूपों की बात अलग है। यक्षों का प्रधान धंधा था नृत्य नाटक गान आदि ही नहीं था। पद विकृति में अर्थ परिणाम और अर्थ विकृति सहज ही है। ‘जक्कुलु’ नामक जातिवाले जमाने के पहले नृत्य, गान आदि से जिंदगी बिताते थे। पर वे कूचिपूडि के भागवतों की तरह कभी इसे प्रधान धंधा बनाये बैठे नहीं थे। कुछ लोगों का विश्वास है कि जक्कुलु कलावन्त कुल के हैं। पर यह ठीक नहीं है। आंध्रदेश में एक जाति है कलावन्त। कलावन्त और वेश्याकुल इनमें कोई भेद नहीं है। वेश्याकुल के लोगों को ही कलावन्त का नाम दिया गया। पर किसी भी काल में इन जक्कुलु और कलावन्तों का संबंध नहीं दिखाई देता। प्राचीन आंध्र कविता में हमें इसके कई आधार मिलते हैं कि जक्किणियों का नृत्यगान से संबंध है। श्री वेटूरि प्रभाकर शास्त्री ने कामेश्वरी कथा में स्पष्ट किया है कि कलावन्त या वेश्याओं में कुछ कन्यायें नृत्यगान का अभ्यास करती थीं। भगवान के लिये अपने को समर्पित कर देती थीं। उन्हें देवदासी कहते थे। इसी तरह जक्क कन्यायें भी भगवान शिव के लिये समर्पित हो जाती थीं। फिर भी हम दृढ़ता के साथ नहीं बता सकते कि नृत्य गान संबंधों के होने मात्रसे ‘जक्कुलु’ नाम होने मात्र से उनका यक्षगान से संबंध है, या काव्य गान से या काव्य पठन से या नाटकों से उनका संबंध है।

कुछ लोगों का मत है कि द्रविड देश के दृश्य प्रबंध विशेष, कुरवंजि से यक्षगान का उद्गम हुआ। यह ठीक है कि कुरवंजि और यक्षगान में कुछ साम्य है। पर इसी के बल पर हम बता नहीं सकते कि कुरवंजि से यक्षगान का अवतरण हुआ। श्री वेटूरि प्रभाकर शास्त्री ने लिखा है कि आंध्र, कर्नाटक और द्रविड देश के अरण्य

प्रांतों में निवसित कुरव जाति के (अंजि-अडुगु पदम व कदम) नृत्य विशेष का परिणाम ही कुरवंजि है। तेलुगु में 'येरुकुल कुरवंजि' है। कुछ लोगों ने इसे यदुकुल कुरवंजि मान लिया है। चाहे यह यदुकुल हो या येरुकुल* कुरवंजि (या यक्षगान) यक्ष या जक्कु, येरुकुल या यदुकुल तक ही सीमित नहीं है। कुरवंजि एक आटविक जाति से आविर्भूत है। तो उसे येरुकुल नामक आटविक जाति तक व्याप्त माना जा सकता है। पर यदुकुल तक व्याप्त नहीं माना जा सकता। यदुवंशी आटविक नहीं हैं। ये नृत्यगान केवल यक्षों तक ही सीमित नहीं हैं। चाहें वे कोई भी नृत्यगान हों, येरुकुल, यानादि आदि (एक पिछडी जाती) तक व्याप्त हैं। इन जातियों के इतिहास हमें बताते हैं कि वे अनादि काल से वेष धारणकर गाने गाते हुए नाचते थे। इससे हमें मालूम होता है कि ये नृत्यगान यक्षों तक ही परिमित नहीं हैं। हमें एक दो विषयों का अच्छा ध्यान रखना चाहिये। हमें सबसे पहले संदेह होता है कि कुरवंजि जातिपरक है या रागपरक है। मार्ग संगीत के २९वें मेलकर्ता धीरशंकराभरण राग से कुरंजि नामक राग पैदा हुआ। इस राग के आरोहण और अवरोहण इस प्रकार हैं।

आरोहण—स, नि, स, रि, ग, म, स, ध
अवरोहण—ध, प, म, ग, रि, स, नि, स

संगीत शास्त्री इसे धैवतांत्य रागों के एक सुंदर उदाहरण के रूप में स्वीकार करते हैं। इसी तरह ३९ वें मेलकर्ता 'झालवरालि' जन्य 'कुरंजि विजय' नामक और एक राग है। इसके आरोहण और अवरोहण इस प्रकार हैं।

आरोहण—स, रि, म, ग, रि, म, प, ध, स
अवरोहण—स, नि, ध, प, रि, स,

'कुरुझंप्पे' नामक एक ताल है। वह एक दूत-एक खंड लघु, एक त्रिश्रलघु, से मिश्रित है। इसी पर आधारित होकर यक्षगानों में 'कुरुच झंप्पे' नामक एक ताल का उपयोग करते हैं। यक्षगानों में प्रयुक्त 'एरुकुल झंप्पे' नामक ताल का उपरोक्त ताल से संबंध है। कुछ लोग इसे एरुकुल मानते हैं। और कुछ लोग इसे यदुकुल मानते हैं। एक राग और है—उसका नाम है एरकल कांभोजि या 'एरुकुल' कांभोजि। यक्षगानों से संबंधित इन राग तालों का परिशीलन करने पर लगता है कि 'कुरवंजि' नाम जातिपरक न होकर संगीत शास्त्रपरक है। 'कुरंजि' शब्द 'कुरवंजि' बन गया तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। एक दूर एक नृत्य गीत बनकर क्रमशः कुछ दूरों के साथ काव्यों की तरह चल पड़ी होगी। धीरे धीरे वह कथा के रूप में आगे बढ़कर विविध राग ताल वद्ध दूरों के साथ रूपकों की तरह यक्षगान नाटक निकला है। इसी प्रकार कुरंजि

* एरुकुल एक जाति का नाम है।

राग से कीर्तन, गान, नृत्य आदि निकल पड़े। वही कथापरक होकर अंत में कुरवंजि यक्ष गान की तरह एक नाटक बन बैठा होगा। 'येरुकुल' शब्द से संबंधित राग, ताल आदि का यक्षगानों में प्रयोग और यक्षगानों में 'कुरवंजि' पात्र का आविर्भाव देखते हैं तो लगता है कि यह कोई जातिपरक वस्तु नहीं है। साथ ही साथ यह भी बताया नहीं जा सकता कि जाति विशेष के साथ चलकर इसने विस्तृत व्याप्ति पायी हो। यक्ष प्रिय रागपरक रचना यक्षगान बन बैठा। कुरवंजि रागपरक रचना 'कुरवंजि' बन बैठी। यक्षों का विषय छोड़ दीजिये और देखिये तो साफ साफ जँचता है कि वे किसी एक जाति विशेष से संबंधित नहीं हैं। हम दृढ़ता के साथ बता नहीं सकते कि इनका संबंध जक्कुलु या यानादि (एक पिछड़ि हुई जाति) नामक जातियों से ही है। दूसरे आदमियों और जातियों का भी इससे संबंध है। हमें इसका कोई आधार नहीं मिलता कि यानादि और जक्कुलु ही यक्षगानों को गाते और नाचते थे। यह बिल्कुल निश्चित है कि उपर्युक्त जातियाँ भी इसमें भाग लेती थीं।

मार्गी-देशी

बहुतेरे विद्वानों ने मान लिया है कि 'यक्षगान' देशी रचना ही है। मार्ग रचना अर्थात् संस्कृत में उद्भूत रचना नहीं है। पर इसका निर्णय इतना सरल नहीं है। भाषा के विषय में भी देशी और मार्ग का भेद मिटता जा रहा है। जितना ही अनुसंधान करते जाते हैं, उतना ही वह भेद अदृश्य होता जा रहा है। 'देशी' का व्यक्तित्व टिक नहीं पा रहा है। मार्ग, देशी शब्दों का प्रयोग सबसे पहले संगीत नाट्यों के विषय में तत्संबंधी शास्त्रों में हुआ है। ब्रह्मा ने परमेश्वर के सामने एक नाट्य का प्रदर्शन किया। इसे प्राचीनों ने मार्ग-संगीत-नाट्य मान लिया है। फिर देशी क्या है? इसका जवाब इस प्रकार है—देशी जनता ने जिस रचना का निर्माण किया, जिस संगीत और नाट्य की रचना की वही देशीय या देशी माना जाने लगा। पर इनका मूल भी परमेश्वर प्रबोधित विद्यायें ही हैं। प्रश्न यह है कि ब्रह्मा की सृष्टि मार्गी मानी गयी, जनता की सृष्टि देशी हुई तो परमेश्वर से सृजित रचनाओं को कौन सा नाम दिया जाय? पता नहीं लगता कि इसे प्राचीनों ने मार्गी देशी के अलावा तीसरे नाम से क्यों नहीं व्यवहृत किया? जब हम गहराई तक जाते हैं तो समझ में आने लगता है कि परमेश्वर की सृष्टि को देशी के रूप में प्रचार में लाया होगा। इसीलिये तेलुगु शैव कवियों ने देशी रचना के निनाद को बुलंद किया। देशी रचना के प्रति अनुराग बढ़ा लिया। जो कुछ भी हो—खोज से यही समझ में आता है कि मार्गी और देशी रीतियों में कोई अंतर नहीं है। देशी से संबंधित कोई भी वस्तु मार्गी से भिन्न नहीं है। इस विषय पर लेखक ने 'मार्ग-देशी' नामक ग्रंथ में विपुल रूप से चर्चा की है। छंदों विधान की दृष्टि से मार्गी व देशी का कोई भेद ही नहीं है। मार्गी छंदों में (उद्धुरमाला वृत्त आदि

के अलावा) संजनित सम-अर्धसम, विषम वृत्तों की संख्या १३५ १०८ २७३ ९८९ २७२ ३१४ है ।*

संगीत की दृष्टि से भी मार्ग देशी भेद के लिये कोई स्थान नहीं है । कुछ संगीत शास्त्रज्ञों ने लिखा है कि देशी प्रबंध का तात्पर्य देशी संगीत से संबंधित एक संगीत रचना है । 'देशी ताल' का तात्पर्य है देशी संगीत से संबंधित ताल । फिरभी हर कोई संगीत का विद्वान महसूस करता है कि देशी संगीत मार्गी संगीत में अंतर्लीन हो गया । देशकार-देशीय तोडि - देशीय रागम्-देशी रागम् आदि देशी संगीत के राग माने जा रहे हैं । पर उनमें भी अमार्गी तत्व दिखाई नहीं देता । दक्षिणापथ में जिसे कापीराग माना गया, उसे उत्तरापथ के लोगोंने देशीय राग मान लिया है । जब हम देशी रागों और मार्गी रागों की तुलना करते हैं तो समझ में आने लगता है कि देशी राग व्यवस्था का अस्तित्व स्वतंत्र नहीं है । देशकारि, देशख, देशरव्य, देशदेशकारव्य, देश मुखारि, देश रंजनि, देशलगौड, देशवरालि, देशवाल, देश्य अंधाली, देश्य कमासु, देश्य कल्याणी, देश्य कानड, देश्यकापि, देश्यगान वारिधि, देश गौरि, देश्य गौल, देश्य तोडि, देश्य नाटकुरंजि, देश्य नारायणि, देश्य बंगाला, देश्य ब्यागड, (देश्य बेगड) देश्य मनोहरि, देश्य मारुव, देश मुखारि, देश्य राग, (देश्य रेगुप्ति) देश्य रेवगुप्ति, देश्य श्री, देशवाल, देशाक्षि, देशाक्षरि, देशिक तोडि, देशिक देवगान, देशिक बंगाल, देशिक रुद्रि, देशि किन्नरि, देशिनी आदि सभी राग मार्ग संगीतजन्य राग ही हैं । हाँ इनके प्रारंभ में देश, देश्य, देशी शब्द अवश्य लगे हैं । क्रिया ताल आदि प्रतीकात्मक शब्दों में यह देशी शब्द मार्गी लक्षणों का चिह्न बन बैठा । "देश्य क्रिया" देशी पद्धति के तालांगों से संबंधित एक क्रिया मानी जा सकती है । पर देश्य क्रियाष्टककोस्वीकार करने निकलते हैं तो मार्गी मार्ग को टाल नहीं पाने वाले ध्रुवक, सर्पिणी, कृग्य, पद्मिनी, विसर्जित, विक्षिप्त, पताका, पतिता नामक शब्द रहित अंगाभिनय की तालांग क्रियायें देशी विशिष्टता को निस्संदेह दूर कर देती हैं ।

मार्गी संगीत में कई नामों के लिये मार्ग शब्द का उपयोग हुआ है । मार्ग ताल कला-मार्गक्रिया - मार्गभद्र - मार्गशुद्ध आदि शब्दों का प्रयोग भी सहज है । मार्गपरक एवं १५ वें मेल कर्ता 'माया मालव गौल राग' से जनित राग एक है । इस जन्य राग के आरोहण और अवरोहण इस प्रकार हैं :

आरोहण - स, रि, ग, प, ध, स

अवरोहण - स, ध, म, प, ग, रि, स

औडव-वक्र-षाडव राग से संबंधित यह राग मार्गपरक होते हुए प्राचीनों से मार्ग देशी बताया गया है इससे स्पष्ट होता है कि देशी नामक कोई विशिष्ट व्यवस्था नहीं है । वल्कि वह मार्गपरक व्यवस्था का एक अंतर्भाग ही है ।

* लखक ने १५ व २१ आगस्त १९६० ई. स. के आंध्र प्रभा (तेलुगु दैनिक) में इसे साबित किया है

इसका यही तात्पर्य है कि देशी रचना के किसी विशेष वर्गीकरण की कोई गुंजाइश नहीं है। तेलुगु के शैव कवियों की रचनाओं को देशी रचना मानते हैं। पर नन्नय्या आदि तेलुगु के अन्य महान कवियों की रचनायें भी देशी कविता की श्रेणी में ही आती हैं। संस्कृत से भिन्न सभी देशी भाषाओं की रचनाओं को देशी कविता के नाम से व्यवहृत किया जा सकता है। किया भी जानी चाहिये। पर जैसे कि कुछ विद्वानों ने माना है यक्षगान की रचना-प्रक्रिया केवल देशी रचना ही नहीं है। *

संस्कृत यक्षगान काव्य

संस्कृत के काव्यों में यक्षगान के समर्थ कोई कृति है तो सबसे पहले वह वाल्मीकि कृत रामायण है। यक्षगान काव्य का तात्पर्य है वह काव्य जो यक्षों के गान की तरह गाया जा सके। गान गंधर्व मूलक है। गंधर्व यक्षों से भी गायन में अत्यधिक हैं। इसमें कोई संदेह नहीं है कि यक्षगान से भी गंधर्व गान उत्कृष्ट है। वाल्मीकि कृत रामायण गंधर्व गान की प्रज्ञा से समन्वित है। गाने के विलकुल योग्य है। इस उत्तम श्रेणी की रचना को यक्षगान माना जाय तो कोई भूल चूक नहीं है। अतीत में किसीने रामायण को यक्षगान के रूप में मान्यता नहीं दी है। पर गान काव्य के रूप में कुछ लोगों ने जरूर पहचान लिया है। रामायण बहुशास्त्र ग्रंथ है। आर्ष पद्धति से भिन्न सव्य ग्रंथ के रूप में अवतरित व्यास महर्षि के महाभारत को शास्त्र समुच्चय के स्वरूप में हमारे प्राचीन आचार्यों ने स्वीकृत किया है। रामायण तो आर्ष पद्धति में अपसव्य ग्रंथ के रूप में अवतरित रचना है। इसे लक्ष्य लक्षण महितान्वित बहुशास्त्र ग्रंथ के रूप में स्वीकार करने पर किसी को कोई आपत्ति नहीं होगी। वाल्मीकि महर्षिने रामायण को षट्छास्त्र सम्मित बनाया है। पर इस रहस्य को पहचानते हुए अभी तक कोई दिखाई नहीं देते। हमारे इस सम्मित शब्द का तात्पर्य है 'मिलाहुआ' फिर रामायण के काव्यपरक कथा संकलित अर्थ के अलावा षट्छास्त्रपरक छे अर्थ निकलते हैं। छे प्रकार के अर्थों की व्याख्या के लिये हमें सही रामायण को बाहर निकालना होगा। प्रस्तुत रामायण का पुनःसंकलन करना होगा। पुनः संस्कार करना होगा। उसका प्रकाशन करना होगा। वाल्मीकि रामायण के छे अर्थ होंगे। तर्क, धर्म, वैद्य, ज्योतिष, व्याकरण, गंधर्व-वेद—इन सभी शास्त्रों के अलग अलग अर्थ रामायण के श्लोकों में निहित हैं। संगीतपरक शास्त्रीयता तो सुस्पष्ट है। †

* मार्ग देशी रचना व्यवस्था पर लेखक ने 'जानु तेनुगु' (ठेठ तेलुगु) एवं मार्ग देशी कवितलु नामक ग्रंथों में विपुल रूप से चर्चा हुई है।

† स्थल विस्तार के भय से अन्य शास्त्र मूलक विषयों का निरूपण छोड़कर, संगीतपरक विषयों का ही उल्लेख कर रहे हैं।

पाठ्ये गेये च मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिरन्वितम्
जातिभिस्सप्तभिर्बद्धं तन्त्रीलयसमन्वितम् ।
हास्य शृंगार कारुण्य रौद्र वीर भयानकैः
बीभत्साद्भूत संयुक्तं काव्यमे तदगायताम् ॥

तौतु गांधर्वतत्त्वज्ञौ
मूर्च्छना स्थान कोविदौ
भ्रातरौ स्वर संपन्नौ
गंधर्वाविव रूपिणौ ॥

वाल्मीकि ने यह स्वयं ही बताया है । स्पष्ट किया है कि रामायण की रचना का मूल 'मानिषाद' है, जो कि यादृच्छिक रूप से अवतरित हुआ है । वाल्मीकि ने यह भी स्पष्ट किया है कि 'मानिषाद' वाला श्लोक भी ('पादवद्धोक्षर समस्तन्त्रीलय समन्वितः') के अनुसार गान योग्य है । संपूर्ण रामायण पठन योग्य हो बैठा है । मधुरता के साथ गाने लायक है । त्रिविध प्रमाणों से लय समन्वित है । स रि ग म प ध नि स नामक सप्त जातियों से बद्ध होकर गेय काव्य के रूप में प्रसिद्ध हुआ है । रामायण शब्द-अर्थ-राग प्रमाणों के साथ, वेद-धर्म-पुराण प्रमाणों के साथ और तर्क-योग-वेदांत प्रमाणों के साथ परिपूर्ण है । इससे यह भी स्पष्ट है कि रामायण एक ही राग, एक ही ताल, एक ही लय के साथ गाने की नहीं है । हास्यादि विविध रसों से प्रपूर्ण इस काव्य के बारे में कैसे बता सकते हैं कि यह एक राग में गाने योग्य है । संगीतज्ञ की बात तो छोड़िये-कोई मामूली श्रोता भी यह नहीं मानेगा कि हर कोई घटना—चाहे वह किसी भी रस से संबंधित क्यों न हो—एक ही राग में गायी जानी चाहिये । महर्षि का भाव था कि यह रस के अनुकूल, भावना के अनुकूल, विविध राग तालों से गायी जानी चाहिये । सप्त स्वरों के आरोहण अवरोहण का नाम है मूर्च्छना । षड्ज-मध्यम-गांधार ग्रामों के सात मूर्च्छनाओं के हिसाब से २१ मूर्च्छनायें होंगी । प्रस्तुत व्यवहार में चतुर्दश मूर्च्छनायें गांधर्व रहित हैं । पर यह तो नहीं कहा जा सकता कि वाल्मीकि के काल में भी ये ही व्यवहृत थे । हम यह भी नहीं बता सकते कि गांधर्व तत्त्वज्ञ, विविध मूर्च्छना स्थान कोविद कुशलवने एक ही राग, ताल और लय में रामायण का गान किया है । यह कहना ठीक न होगा कि महाशास्त्रज्ञ, त्रिकालज्ञ, गंधर्व-वेद-तत्त्वज्ञ एवं रसज्ञ महर्षि महाकवि वाल्मीकि ने एक ही राग-ताल-लयबद्ध रचना संस्कृत में की थी । हमें यहाँ और एक विषय जान लेना चाहिये । रामायण को हमने षट्शास्त्र सम्मित मान लिया है । कोई भी शास्त्रीय ग्रंथ केवल लक्षणबद्ध ही नहीं रहेगा । लक्ष्यबद्ध भी होता है । वाल्मीकि रामायण गांधर्व लक्षण ग्रंथ ही नहीं है, बल्कि लक्ष्य संबद्ध लक्षण ग्रंथ ही है । हमें पता नहीं है कि लवकुशने कितने राग, ताल और लय से रामायण का गान किया था । स्वयं वाल्मीकिने लवकुश को कितने ही रागों की शिक्षा दी ! रामायण का यक्ष, गंधर्व, किन्नर किंपुरुषों ने मधुरातिमधुर रागों में गान किया होगा ।

इस तरह वाल्मीकि रामायण किन्नर गान काव्य है। किंपुरुष गान काव्य है। गंधर्व गान काव्य है। यक्ष गान काव्य है। रामायण के बाद काव्य लिखने वाले वाल्मीकि जैसे महर्षि नहीं हैं। महाकवि भी नहीं हैं। वाल्मीकि की भाँति बहुल शास्त्रज्ञ भी नहीं हैं। वाल्मीकि जैसे ब्रह्मज्ञ भी नहीं हैं। इसीलिये वाल्मीकि जैसे काव्य की और कोई रचना नहीं कर सके। जैसे कि स्वयं वाल्मीकि ने बताया है “पाठ्ये गेये च मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिरन्वितं-जातिभिस्सप्तभिर्बद्धं तंत्रीलय समन्वितम्” है। व्यास महर्षि का महाभारत बहुशास्त्र सम्मत है, पर गांधर्व सम्मत या सम्मित नहीं। फिर बाकी रचनाओं की बात क्यों करें?

हमारे पास जो साहित्य है वह खाली प्राप्त साहित्य ही है। ऐसी अनेक रचनायें हैं जो अलभ्यमान हैं, इन अलभ्यमान ग्रंथों में कई यक्षगान काव्य थे। गान योग्य काव्य होकर भी रोशनी नहीं पा सके। लभ्यमान ग्रंथों में जयदेव कवि प्रणीत गीत-गोविंद एक उत्तम यक्षगान काव्य है। संस्कृत कवि पंडितों और कवियों ने इसे यक्षगान काव्य नहीं बताया है। विविध वृत्त गीतों से यह यक्षगान काव्य सर्गों में विभजित है। पर (यक्ष) गान काव्य ही माना जाता है। पर संगीतज्ञ इसे यक्षगान काव्य मानते हैं। तेलुगु यक्षगानों में पद्यों के साथ विविध कीर्तन, ध्रुव, धवल, पद आदि लिखे जाते हैं। इसी पद्धति में संस्कृत में गीत गोविंद की रचना हुई है।

श्रीगीत गोविंद में विविध श्लोकों के बीच-बीच में धवल, मंगल, भ्रमरपद वर्णित हुए हैं। फिर दो गीत और सत्रह ध्रुव, रचे गये हैं। मात्राच्छंदोवद्ध हैं ये धवल, भ्रमर, ध्रुव, गीतिकादि। तेलुगु यक्षगानों की तरह ये विविध राग-ताल युक्त रचे गये हैं। श्रीगीतगोविंद मुप्रसिद्ध है, पर आश्चर्य की बात है कि तेलुगु के यक्षगान काव्य के समान संस्कृत में उद्भूत यक्षगान काव्य के रूप में इसे पहचाना नहीं गया है। इसके प्रणेता श्रीजयदेव कवि हैं। ई.स. १०८० से ११४० तक का समय श्रीजयदेवका जीवन काल है। ११वीं शताब्दी के अंतिम चरण में वंग राज्य के राजा लक्ष्मण सेन के दरबार में आप थे। श्रीजयदेव कवि उत्कल प्रांत के हैं। वे जगन्नाथ मंदिर के आसपास के गाँव में पैदा हुए। आपने कर्लिंग और आंध्रज यक्षगान काव्यों की तरह श्रीगीत गोविंद की रचना की है। श्रीगीत गोविंद के बाद ऐसी रचनायें संस्कृत में बहुत निकली होंगी। पर वे अब प्रकाश में नहीं हैं। ई. स. १३२० के आसपास में भानुदत्त ने, गीत गौरीश, नामक एक यक्षगान काव्य की रचना की। श्रीगीत गोविंद की रचना रीति में इसकी रचना हुई। इस काव्य में वृत्त-त्रिपद (अष्टपद के बदले त्रिपद का प्रयोग हुआ) की रचना की। इससे समझ में आता है कि वर्तमान आलोचक जिसे यक्षगान काव्य रचना का काल मानते हैं, उससे पहले ही संस्कृत में श्रीगीत गोविंद आदि यक्षगान काव्य निकले हैं। और एक विशेषता यह है कि श्रीगीत गोविंद की तरह तेलुगु में त्यागराज आदिने ‘सीताराम विजयम’, ‘नौका चरित्र’, ‘प्रह्लाद भक्ति विजयम’ आदि यक्षगान जैसी

रचनायें की है। पर यक्षगानों के रूप में इनकी गणना नहीं हुई है। चाहे श्रीगीत गोविंद का यक्षगान के रूप में उल्लेख हुआ हो या नहीं, वह यक्षगान ही है।

तेलुगु के यक्षगान

मात्रा वद्ध एवं गणसमकवद्ध विविध छंदों में विरचित रचनाओं के साथ तेलुगु में पहले यक्षगान, काव्य के रूप में ही लिखा जाता था। तेलुगु कवि पाल्कुरिकि सोमनाथ के अनुसार ई. स. १००० के आसपास में ही यक्षगान काव्यों की रचना तेलुगु में हुआ करती थी। प्रश्न यह है कि उन दिनों की रचनायें क्या हो गयीं? कहा नहीं जा सकता कि नन्नय्या और तिक्कना के बीच के काल में शैवेतर वाङ्मय रचा नहीं गया। इन दो सौ सालों में कितनी ही रचनायें रची गयी होंगी और काल के प्रवाह में वह गयी होंगी। शैवेतर साहित्य की ही तरह तेलुगु के प्रारंभिक यक्षगान भी काल के प्रवाह में वह गये होंगे। गीत गोविंद एकही पात्र से परिमित है। पर नृत्यगान, और विविध वाद्यों की सहायता से इसका गान होता था। गायक पैरों में नूपुर बांध कर, हाथों से ताल देते हुए नाचा करता था। चूँकि यह संस्कृत काव्य था, तेलुगु में इसकी व्याख्या होती थी। पर तेलुगु यक्षगानों के गाते समय तेलुगु में तात्पर्य विवरण होता नहीं था। ये पहले काव्य के रूप में थे। फिर धीरे धीरे नाटक के रूप में आ गये। प्रदर्शन के योग्य रूपक का रूप इन्हें मिल गया। पाल्कुरिकि सोमनाथ के समय तक ऐसा परिवर्तन अपना स्थान बना चुका था। “प्रच्छन्न वेषधारण कर (गंधर्व, यक्ष, विद्याधर आदि बनकर गाने नाचने वालों की तरह) नाचा गाया करते थे।” यह सोमनाथ का ही वर्णन है। यहाँ पर और एक विषय ग्रहणयोग्य है। यक्षगान के सभी आलोचकों ने ‘पंडिताराध्य चरित्र’ नामक काव्य का “అడవి గంధర్వు....దులు కాడు నల్లు ఆదట గంధర్వు....దులు కాడు నల్లు” नामक पाद ही स्वीकृत किया है। पर सोमनाथ ने जिस विषय का उल्लेख करना चाहा, वह उन पादों तक ही सीमित नहीं है। सोमनाथ ने उपर्युक्त पाद के बाद ही लिखा है कि गंधर्व आदि का वेषधारण कर नाच गान करनेवाले लोगों की भाँति प्रच्छन्न वेष धारण कर ये लोग नाचा करते थे। सोमनाथ ने यह भी लिखा है कि उनसे पहले ही नाटकों के प्रदर्शन करनेवाले थे।

प्रमथ पुरातन पट्टु चरित्रमुलु

क्रम मोंद बहु नाटकमु लाडु वारु

सोमनाथ ने यहाँ स्पष्ट ही लिखा है प्रमथ आदि प्राचीन कथाओं का नाटक खेलते थे।

कवि सोमनाथ ने यह भी साफ साफ लिखा है कि इन नृत्य नाटक आदि के परदे होते थे। परदे के पीछे से पात्रधारी और वेषधारी बाहर आते थे। अभिनय करते थे। कवि सोमनाथ ने “शिरमुननुरमुन” से लेकर “पुष्पमालिकल दाल्चि” तक और कई जगहों पर वेषों का वर्णन किया।

अनुकूल विविध वाद्य सम्मेलनमुन
नार्भटंविच्चि योय्यन जवनिकल
गर्भंबु वेडलि यक्कजमु वट्टिल्ल
नाटकमुंदर नभिनयं बोलय

परदे के पीछे से इसमें अनुकूल विविध वाद्यों से बाहर आकर नाचते थे।

वेंडियु भवु बहुविध चरित्रमुल
खंडितगति नाटकंबुलाडुचुनु

इस प्रकार सोमनाथ कविने नाटक खेलने का और एक बार जिक्र किया है। इन जवनिका और नाटकों को नाटक न मानकर कोई “तोलु बोम्मलाट” (चमड़े के खिलौनों का खेल) से संबंधित मानते हैं तो वह गलत ही सिद्ध होगा।

भारतादि कथल जीरल मरुगुल
नारंग बोम्मल नाडिचु वारु

यहाँ पर सोमनाथ कविने ‘तोलु बोम्मलाट’ का प्रत्येक वर्णन किया है। बीस पृष्ठों में सोमनाथ ने शिवरात्रि के उत्सवों में निर्वहित कला संभरित विनोद कार्यक्रमों का कई द्विपदों में वर्णन किया है। इन बीस पृष्ठों में ताल पत्र की विभिन्न प्रतियों में गलतियों की भरमार है। कई पाठांतर भी हैं। विदूषकों के साथ विविध प्रकार के वेषधारियों और विविध भाषा-भाषी पात्रों का वर्णन किया है कविने

करमुब्बुचुनु जोल्लु कारिचिकोनुचु
सरसंबुलाडुचुचप्पट लिडुचु

कवि ने विविध प्रकार के अभिनय, विविध प्रकार के वाद्य आदि का भी वर्णन किया है। गलतियों से भरे हुए इन पाठों में शायद यक्षगान शब्द भी प्रयुक्त था, पर अंधकार में चला गया होगा। इसके लिये सोमनाथ कविके ‘पंडिताराध्य चरित्र’ का संशोधन किया जाना चाहिये। जो कुछ भी हो, यह साफ साफ बताया जा सकता है कि तेलुगु में यक्ष गान काव्य और नाटक अत्यंत प्राचीनकाल में ही लिखे गये थे। जैसे कि श्री राघवन ने बताया है, संस्कृत के उपरूपकों के आधार पर उन्हें ही आदर्श बना कर यक्ष गान नाटक तेलुगु में लिखे गये थे। संस्कृत उपरूपक गेय और नृत्य रूपक के रूप में प्राचीन

काल में ही लिखे जाते थे। इसी कारणवश 'काव्यानुशासन' व भावप्रकाशकार ने उपरूपकों को गेय रूपक और नृत्य प्रकार का नाम दिया है। उन दिनों में कुछ लोग इन्हें गेय रूपक और नृत्य प्रकार के नामसे पुकारते थे। इसीलिये यह माना जा सकता है कि बिना किसी विशेष लक्षण के ही केवल आदर्श अनुकरण से गेयनृत्य उपरूपकों को आधारित बनाकर तेलुगु में यक्षगान नाटकों का क्रमिक विकास हुआ। फिर हमें यह नहीं समझना चाहिये कि यक्षगान की साहित्यिक विधा ऐसी विनूतन देशी साहित्यिक विधा है जो संस्कृत में नहीं है। *

सत्रहवीं सदी में मद्रास राज्य के तंजाऊर पर चोलनायक और मराठा राजाओं का शासन था। तंजाऊर के राजा साहित्यकार और कवि थे। उनके दरबार में कई कवि और कलाकार थे। सत्रहवीं सदी तक नायक वंश के राजा तंजाऊर के शासक थे। इन शासकों के आश्रितों की अगणित रचनायें आज भी तंजाऊर के सरस्वती महल में सुरक्षित हैं। तंजाऊर के तेलुगु राजाओं में एक हैं विजयराघव नायक। आपने अधिकतर यक्षगानों की रचना से साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त किया। नायक वंशी राजाओं के बाद तंजाऊर पर मराठा शासकों का राज्य चला। मराठा शासकों ने भी साहित्यकारों और कवियों को आश्रय दिया। इन मराठा शासकों में श्री शाहजी (द्वितीय) प्रप्रमुख हैं।

श्री शाहजी द्वितीय का काल ई. स. १६८४ से लेकर १७११ तक का था। आप स्वयं कवि और पंडित थे। अनेक कवियों के आश्रयदाता भी थे। कई भाषाओं के आप मर्मज्ञ भी थे। शाहजी महाराज के वारे में अब तक कई इतिहासकार समझते आये कि विजयराघव नायक के बाद शाहजी महाराज राजा बने, जो कि कवि और कवियों के आश्रयदाता हैं। पर यह सच नहीं है। खोज से मालूम पड़ता है कि विजय राघव के बाद छत्रपति शिवाजी के पिता शाहजी (जिन्हें शाहजी प्रथम कहा जा सकता है) तंजाऊर के शासक हुए। फिर उनके बाद शाहजी की दूसरी पत्नी का लडका और छत्रपति शिवाजी के सौतेले भाई एकोजी तंजाऊर के राजा हुए। एकोजी का लडका है शाहजी। ये एकोजी के बाद तंजाऊर के शासक बने। (सुविधा के लिये इन्हें शाहजी द्वितीय बताया जा सकता है।)

कई इतिहासकारों ने लिखा है कि दक्षिणात्य आंध्रसाहित्य, नायक राजाओं के बाद शाहजी, शरभोजी आदि महाराष्ट्र राजाओं से परिपोषित हुआ। कई लोगों ने समझा था कि विजय राघव भूपाल के वीर मरण के बाद तंजाऊर, महाराष्ट्र राजाओं के कब्जे में आ गया और उस समय के शासक एकोजी के पुत्र शाहजी आंध्र, संस्कृत आदि

* जो कुछ भी हो, तेलुगु और अन्य भाषाओं में कई यक्षगान काव्य नाटकों की रचना हुई है। दक्षिण भारत के तंजाऊर राजाओं के शासनकाल में यह साहित्य सृष्टि हुई है।

भाषाओं में स्वयं कवि और पंडित थे। आपने कई ग्रंथों की रचना ही नहीं की, बल्कि अनेक कवियों और पंडितों और कलाकारों का आदर भी किया। कला सरस्वती का परिपोषण किया। तंजाऊर के नायक राजाओं में अंतिम राजा श्री विजयराघव भूपाल ने ई. स. १६३३ से लेकर ई. स. १६७३ तक शासन किया था। यह विलकुल सच है कि ये नायक राजा स्वयं कवि और पंडित थे। साथ ही साथ इन्होंने कवि, पंडित और कलाकारों के पोषक के रूप में कला और साहित्य की अमूल्य सेवा की। यह एक अलग विषय है कि यह क्षीणयुग और हीनयुग के नाम से तेलुगु साहित्य के इतिहास में प्रसिद्ध है। इतिहास और साहित्य के आलोचकों का यह मत बना हुआ है कि नायक राजाओं के शासन में जैसे कला और साहित्य का परिपोषण हुआ, वैसे ही, तत् पश्चात् स्थापित महाराष्ट्र राजाओं के शासन में भी अनुस्यूत और अविच्छिन्न रूप में कला और साहित्य का परिपोषण हुआ। पर यह ठीक नहीं है। कुछ लोगों ने यह भी व्यक्त किया है कि एकोजी और दीपांबिका के पुत्र शाहजी ने सन् १६८४ से ई. स. १७१२ के मध्यकाल में तंजाऊर पर शासन किया है। साथ ही साथ उन्होंने यह भी लिखा है कि ये शाहजी सन् १६८० के आसपास में तंजाऊर चले आये थे। तेलुगु भाषा सीख ली थी और ई. स. १७०४ के लगभग पुस्तक रचना की होगी। इस में कोई सचाई नहीं है। ई. स. १६८४ से लेकर १७१२ तक के मध्यकाल में तंजाऊर के शासक बनकर तेलुगु आदि भाषाओं में कई रचनायें करने वाले शहाजी अपने नाम से महाराष्ट्री जरूर हैं, पर सचमुच वे आंध्र ही हैं। इस शहाजी के दादा, परदादा महाराष्ट्री हैं। हम इस का निराकरण नहीं कर पायेंगे। पर शहाजी, शरभोजी और तुक्कोजी नामक इन तीन भाइयों को हम मराठी कह नहीं पाते। फिर तुक्कोजी के पश्चात् के राज्य पालक उनके वंशी पुत्र पौत्र आदि सभी लोग आंध्रवाले ही होंगे, कदापि महाराष्ट्र वाले नहीं।

राष्ट्रीयता और देशीयता के निर्णय में प्रधान रूप से मातृत्व की परिगणना ही होगी। इसीलिये किसी की स्वभाषा के विषय में जानकारी पाने के लिये पूछा जाता है कि उनकी मातृ भाषा कौन सी है? संतान की प्राप्ति के बाद उस संतान से माता का नित्य सान्निहित्य होता है, पिता का नहीं। बच्चे को पालने पोसने में, खिलाने पिलाने में, नहलाने धुलाने में माँ का जितना हाथ होता है, उतना पिता का नहीं। सृष्टि व्यवस्था ही इस विषय में माँ के अनुकूल है। इसी नित्य सान्निहित्य के कारण बच्चे माँ से ऊँ ऊँ से लेकर माता पिता, नाना नानी आदि कई साधारण शब्द सीख लेते हैं। बाद में कुछ भी हों—पर प्रारंभ में बच्चे माता की भाषा और उस भाषा की तुलसी शब्दमाला को माँ के मुँह से सुनकर ही सीख लेते हैं। माँ को जो मालूम नहीं है, वह तो बच्चों को सिखाया नहीं जा सकता। माँ जो जानती है, उसे वह बच्चों को सिखाती है। इसीलिये माँ की जो भाषा है, वही बच्चों की मातृभाषा है। यह एक सामान्य विषय है। हमें और एक विषय का भी ध्यान रखना चाहिये। मान लीजिये—एक आंध्र भाषी व्यक्ति

एक तमिल भाषी युवती से व्याह कर लेता है और आंध्र प्रदेश में अपना स्थिर निवास बना लेता है। इनकी संतति के लोग आंध्र वाले होंगे या तमिल वाले? हम मानलेंगे कि माने वच्चों को कुछ तमिल और कुछ तेलुगु शब्द सिखाये हैं। उन वच्चों की माँ जितना तमिल जानती है, उतना तेलुगु नहीं जानती। ऐसी संतान को कौन सा नाम दिया जाना चाहिये? तमिल या आंध्र। एक तमिल भाषी ने तेलुगु भाषी स्त्री से विवाह किया और आंध्र प्रदेश में अपना स्थिर निवास बना लिया। इन दोनों की संतान आंध्र जाति की होगी या तमिल जाति की? इसी प्रकार एक आंध्र भाषी ने तमिल भाषी स्त्री से व्याह किया और तमिल भाषीने आंध्र युवती से व्याह किया। इन चारों व्यक्तियों ने तमिल देश में स्थिर निवास बना लिया। फिर इन की संतान किस जाति की होगी? तमिल जाति की या आंध्र जाति की? मानव हमेशा इसी प्रयत्न में रहता है कि वह अपने आसपास के प्रांतों में जो आदरणीय और गौरवप्रद आचार विचार हैं—उन्हें ही अपनायें। ऐसी सभ्यता और संस्कृति को अपने वच्चों में देखना चाहता है मानव। इस का तात्पर्य यह हुआ कि मानव अपने वच्चों को अपने निवास स्थान की भाषा और संस्कृति की शिक्षा देने का प्रयत्न करता है। मातृ भाषा के निर्णय में इस प्रकार हमारे निवास स्थान और देश की भाषा भी आधारभूत बनती हैं। महाराष्ट्र दंपति तेलुगु देश में स्थिर निवास बना लेते हैं तो वे तात्कालिक रूप से महाराष्ट्र ही हैं। उनके पुत्र पौत्र आदि तेलुगु देश में पलकर बड़े हुए। जिन्होंने तेलुगु को माँ की भाषा के रूप में सीख लिया, वे तेलुगु वाले ही होंगे या महाराष्ट्र वाले? अगर मातृभाषा के निर्णय में निवसित प्रदेश व्यवस्था का कोई स्थान नहीं है तो सभी संदर्भों में सभी लोगों के विषय में यह बराबर बताया जा सकता है कि वे कई पीढ़ियों से किसी राज्य में स्थिर रूप से रहते हैं। जब मानव के निवास स्थान से संबंधित राज्य या प्रांत का कोई निर्णय नहीं है, तब यह कैसे बताया जा सकता है कि इनके सभी पुरखों की यही मातृभाषा थी, क्यों कि वह अमुक राष्ट्र में रहता है और अमुक राष्ट्र की यही भाषा है। इस प्रकार से मातृभाषा के निर्णय में उनके जनमे हुए और पले हुए प्रदेश का भी कुछ पात्र होता है। इस दृष्टि से एकोजी के पिता निश्चित ही महाराष्ट्र के थे। हम निश्चित रूप से बता देंगे कि एकोजी आंध्र देश में ही पैदा हुए और पले। इसलिये हम उन्हें भी महाराष्ट्री मान सकते हैं। पर एकोजी की संतति को और उनके पुत्र पौत्रों को और उनके वंशजों को महाराष्ट्री बता नहीं सकते।

विजयराघव भूपाल के पश्चात् मदुरै के चोक्कनाथ की आज्ञा के अनुसार, उनकी ही छत्र छाया में उनके भाई अलगिरि के शासन में रहा था तंजाऊर। पर अलगिरि का शासन तीन वर्षों तक भी नहीं चल पाया। ई. स. १६७६ में एकोजी तंजाऊर के राजा बने। साहित्यालोचक और इतिहासकारों ने इस विषय को पहचान तो लिया है, पर उन्होंने साकल्य रूप से यह नहीं पहचाना कि एकोजी के तंजाऊर के शासक बनने के कारण क्या हैं? महाराष्ट्र बताये जानेवाले एकोजी तंजाऊर के राजा कैसे बने?

वह तंजाऊर के इलाके में कैसे आये ? आदि आदि । साहित्यालोचकों ने यह पहचान लिया है कि एकोजी और छत्रपति शिवाजी के पिता शाहजी दक्षिण में जम गये, पर उन्होंने इसका साकल्यमूलक और समन्वयात्मक वर्णन नहीं किया कि नायक राजाओं के अंत होने और महाराष्ट्र शासकों के राज्य के प्रारंभ होने में कौन सी परिस्थितियाँ थीं? इस समन्वय के अभाव में कुछ लोगों ने समझ लिया कि नायक राजाओं के पश्चात् उनके साहित्यक परिपोषण का महाराष्ट्र राजाओं ने, प्रधानतया एकोजी के पुत्र शाहजी प्रभृतिने आगे बढ़ाया है । आंध्र देश में स्थिर निवास बनाने वाले, आंध्र नरेशों के ही समान साहित्य और कला क्रम इतिहास अमूल्य परिपोषण करने वाले कला प्रिय राजा शाहजी का वंशका इस प्रकार है ।

बाबाजी और मालोजी का आंध्र देश से कोई संबंध नहीं है । छत्रपति शिवाजी के पिता शाहजी पहले पहल कर्णाटक राज्य के नाम से अभिहित दक्षिणांध्र प्रांत में चले आये । बीजापुर के राजा मुहम्मद आदिल ने शाहजी को निजामशाही की कुछ जागीरें दीं । शाहजी को अपना एक दंडनायक बनाया । तत्पश्चात् शाहजीने आदिल की आज्ञा पा कर कर्णाटक पर धावा बोल दिया । तत्परिणामवशात् कोलार, बंगलोर, बाणाकोल, वालापुर, शिरकट आदि आंध्र भाषी प्रांत शाहजी को जागीर के रूप में प्राप्त हुए । अपनी प्रथम पत्नी के प्रथम पुत्र शंभोजी और द्वितीय पत्नी तुक्काबाई को साथ लेकर शाहजी ई. स. १६३६ में कर्णाटक चले गये । उनका विचार था कि अपनी कर्णाटक की जागीरों की देखभाल करते हुए तंजाऊर पर हमला करें । श्री के. वी. लक्ष्मणराव जी का विचार है कि शिवाजी के पिता इसी शाहजी ने विजयराघव को हरा कर तंजाऊर पर कब्जा कर लिया । कुछ इतिहासकारों का मत है कि विजयराघव भूपाल और उनके पुत्र मन्नारदेव मदुरै के प्रभु चोक्कनाथ नर नायक के साथ लड़ाई करते हुए ई. स. १६७३ में वेंकट कृष्णप्पा नामक दंडनायक के हाथों निहत हुए । अलगिरि के शासनकाल में अपने मंत्री वेंकन्ना के साथ अलगिरि की अनवन हुई । वेंकन्ना ने एक लड़के को विजयराघव का बेटा बता कर, उसे तंजाऊर का वारिस बताते हुए अलगिरि के शासन से तंजाऊर को अलग करना चाहा । वेंकन्ना ने इस पंड्यंत में बीजापुर के सुलतान की सहायता माँगी थी । तब शाहजी बीजापुर के जागीरदार ही नहीं थे, बल्कि दंडनायक भी थे । इस संदर्भ में शाहजी एक असाधारण पात्रधारी बने, इसलिये अलगिरि के बाद तंजाऊर को शाहजी अपने लड़के एकोजी को दे सके ।

हमने मान लिया कि शाहजी अपने बड़े लड़के शंभोजी और दूसरी पत्नी तुक्काबाई के साथ कर्णाटक की अपनी जागीरों की देखभाल करने के लिये आये । यह ई. स. १६३६ के पहले ही घट चुका है । शाहजी की दूसरी शादी सन् १६३० ई. में हुई थी । पर वे सन् १६३५-३६ में ही कोलार आये थे । तब तक तुक्काबाई की कोई संतान नहीं थी ।

फिर शाहजी और तुक्कावाई का लडका एकोजी कर्णाटांध्र में ही पैदा हुआ और पला। विलकुल पहले से ही शाहजी का विचार था कि एकोजी को तंजाऊर का राजा बनायें। इसलिये महाराष्ट्र की अपनी सभी जागीरें छत्रपति शिवाजी (प्रथम पत्नी का पुत्र) के हाथों सौंप दीं। जनता का प्रेम पाने के लिये तेलुगु और संस्कृत के पंडितों का शाहजी ने आदर किया। अमूल्य प्राचीन अभिलेखपत्रों की नकल करवायी। अपने बेटे को मातृभाषा के समान तेलुगु की शिक्षा दिलवाई। फिर भी इस एकोजी को महाराष्ट्री ही माना जा सकता है। लगता है कि शाहजी के वंशजों ने अपनी संतान को अपने पुरखों के नाम ही दे रखे हैं। शादी ब्याह के बाद जब बहू ससुराल पहुँचती है तो कहीं कहीं ससुराल वाले इसे अपनी पसंद का नया नाम देते हैं। लगता है कि इसी रीत के कारण शाहजी ने अपनी बहू एकोजी की पत्नी को दीपांविका का नाम दे दिया, जो कि उनकी माता के ही नाम (दीपावाई) से मिलता जुलता था। शाहजी ने अपने लडके एकोजी को अपने मामा वेंकोजी का नाम रखा। इसीलिये एकोजी का दूसरा नाम है वेंकोजी। एकोजी ने अपने बड़े लडके को अपने पिता शाहजी का नाम दिया। दूसरे लडके को अपने चाचा शरभोजी का नाम (इसका भूल है शरफजी) दिया। तीसरे लडके को अपनी माँ के नाम से मिलता जुलता नाम दिया। वह है तुक्कोजी।

एकोजी ने सन् १६७६ ई. से लेकर सन् १६८३ ई. तक तंजाऊर पर शासन किया या तो एकोजी के तंदुरुस्ती के विगडने से या किसी दूसरे कारण से सन् १६८४ ई. में एकोजी का बड़ा लडका शाहजी तंजाऊर का शासक बना। तब तक शाहजी की उम्र तीस साल की होगी। उसने लगभग आठ साल तक शासन किया। बाद में इस शासन भार को बड़े लडके के ऊपर रखा। पर एकोजी की पत्नी महाराष्ट्र की स्त्री जँचती नहीं है। लगता है कि वह तुलु नामक जाति से संबंधित स्त्री है। * एकोजी के पिता प्रथम शाहजी ने सन् १६३६ ई. में कर्णाटांध्र में अपना स्थिर निवास बना लिया। इसके बाद तंजाऊर के पतन तक वह चुप बैठा नहीं रहा। छोटे छोटे प्रदेश और जागीरों पर आक्रमण करते हुए कब्जे में लाता ही रहा। लगता है कि तब शाहजी ने चंद्रगिरि और कल्याणपुरी नदियों के बीच का प्रदेश कब्जे में कर लिया है और एक अत्यंत सुंदर तुलु युवती से प्यार करके विवाह किया है। पर कुछ इतिहासकारों ने यह गलत समझ रखा है कि एकोजी प्रथम के तीन चार पीढ़ियों के पश्चात् उत्पन्न तुलुजराज (प्रताप सिंह का बेटा) से तुलुज वंश का प्रारंभ हुआ है। (कुछ सज्जनों ने यह भी मान लिया कि एकोजी द्वितीय के पुत्र तुक्कोजी का उपनाम तुलुज है। यहीं से ये राजा तुलुज राजा कहलाये। पर 'तुलुज' शब्द एकोजी के तृतीय पुत्र

* चंद्रगिरि-कल्याण पुरी नदियों के बीच में बोली जाने वाली तुलु भाषा द्राविड भाषाओं में एक है।

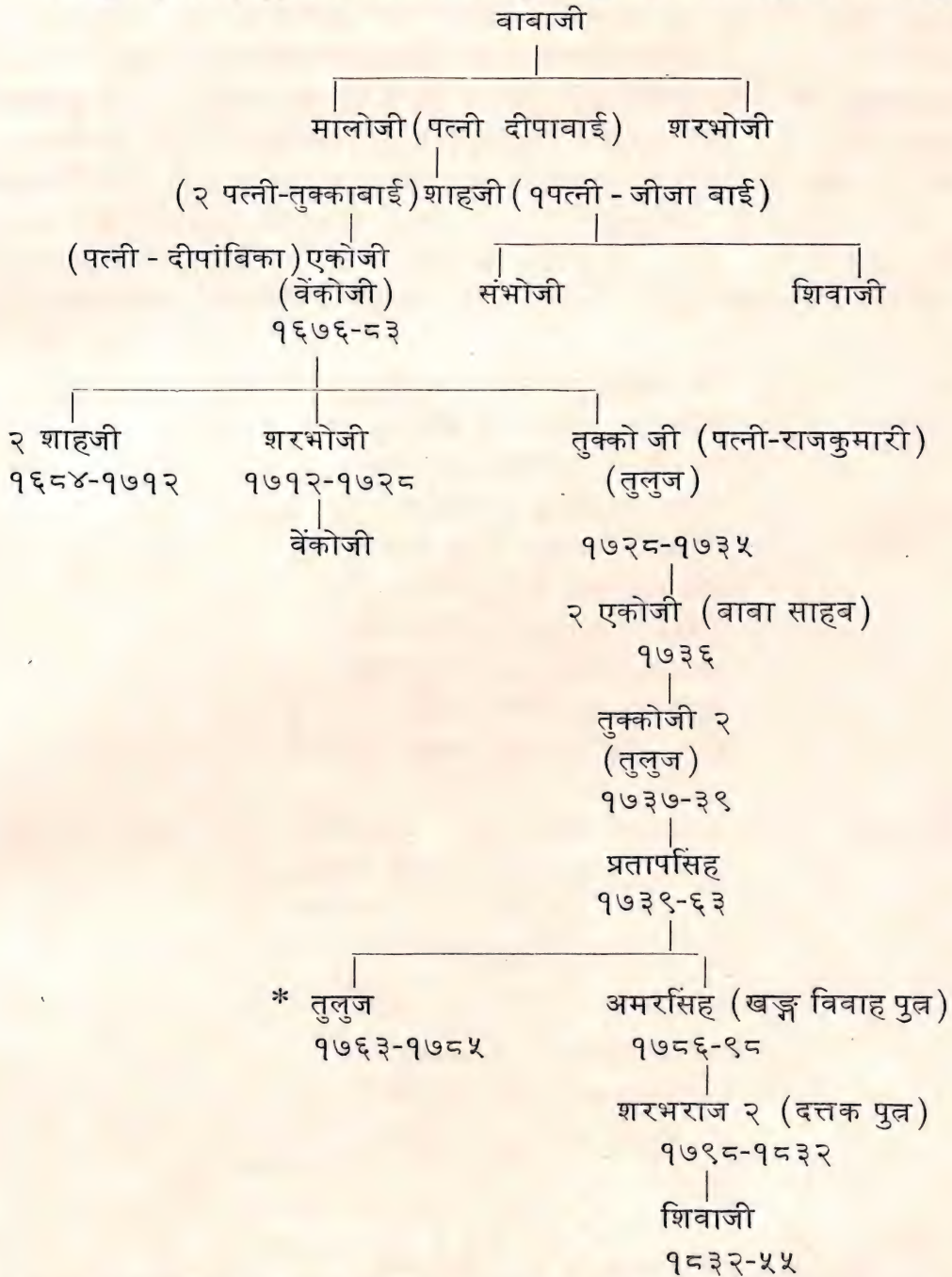
आंध्र भाषा एवं आंध्र जाति की तरह तुलु भाषा और तुलु जाति एक है। ई. स. १९४१ की जनगणना के अनुसार ९,१३८,००० लोग तुलु भाषा बोलते हैं।

तुक्कोजी का नामांतर था। इतना ही नहीं, एकोजी से लेकर सभी राजाओं के पीछे 'तुलुज राजेंद्र' एवं 'तुलुज भूपाल' आदि शब्द साधारण रूपसे लिखे जाते रहे। 'शृंगार पद' नामक पुस्तक में शाहजी, शरभोजी, तुलुज के अलावा एकोजी के नाम के साथ भी 'तुलुज' शब्द का प्रयोग कई प्रसंगों में हुआ है। * हमारे विचार से तुलु प्रांत के आक्रमण के बाद तुलु प्रांत में पैदा होने से तुलुज शब्द एकोजी के साथ प्रयुक्त हुआ है। तुलुज वे हैं, जो तुलु प्रांत पर शासन कर रहे हैं, जो तुलु स्त्री से पैदा हुए हैं, जो तुलु प्रांत में पैदा हुए हैं। हमें यहाँ और एक विषय का ध्यान रखना चाहिये। शाहजी, शरभोजी, तुलुज (तुक्कोजी) — ये तीनों एकोजी के ही पुत्र थे। वे आपस में भाई भाई थे। पर 'दीपाविकासुत' आदि शब्द शाहजी, तुलुज (तुक्कोजी) राजाओं के लिये ही अनेक प्रसंगों में प्रयुक्त हैं। कहीं भी शरभोजी को 'दीपाविकासुत' बताया नहीं गया है। इसी कारणवश संदेह होने लगता है कि एकोजी के दो विवाह तो नहीं हुए! कहीं प्रथम पत्नी से दो लड़के (शाहजी और तुलुजराजा) और द्वितीय पत्नी से एक लड़का (शरभोजी) तो नहीं! तेलुगु के 'शृंगार पदालु' नामक पुस्तक के प्रथम पद के "शरभेंद्र तनयुंडैन एकोजी वर विनुत" के द्वारा तुलुज भूपाल का उल्लेख हुआ है, इससे स्पष्ट लगता है कि शरभोजी का एक लड़का था एकोजी।

नायक राजाओं के काल में तंजाऊर और मदुरै प्रांत बहुमुखी आंध्र कला माता और सारस्वत ज्योति के केंद्र बने हुए थे। इसीलिये शाहजी प्रथम ने अपने पुत्र पौत्रों को तेलुगु और अन्य भाषाओं की शिक्षा दिलवाई थी। उन्हें कविता, पांडित्य और प्रतिभा से सने हुए बनाना चाहा। इसीलिये एकोजी के पुत्र शाहजी ने अपनी साहित्य सृष्टि और साहित्य पोषण के द्वारा नायक राजाओं को भुला दिया। जिसने जन्मतः तेलुगु सीखी, जो तेलुगु जनता के बीच पला, जिसने तेलुगु की सेवा की, उस शाहजी को और उस वंश के दूसरे लोगों को आंध्र कहते हैं तो उसमें कोई असत्य नहीं है (यह ठीक है कि उनके पुरखे महाराष्ट्री थे।) एकोजी प्रथम से लेकर शिवाजी तक के सभी भोसल वंशजों ने तेलुगु की शिक्षा माता के स्तन्य सेवन के साथ ही पायी थी।

* तेलुगु की अनेक कृतियों में अनेक प्रसंगों में तुलुज शब्द का प्रयोग हुआ है। कुछ इतिहासकारों ने इसको 'तुलज' के रूप में प्रयुक्त किया है। यह प्रयोग चर्चा पूर्वक हुआ नहीं है। कुछ लोगों का विचार है कि भोसलवंशी तुल्या भवानी के भक्त थे, इसलिये वे तुलज कहलाये। पर शाहजी के वंशज सभी एकोजी आदि तुल्या भवानी के भक्त दीखते नहीं। कुछ लोग अपर सांबशिव वर्णित हुए हैं। कुछ मन्नारदेव के भक्त भी हैं। इसलिये यह साफ बताया जा सकता है कि निर्विविक्तता के साथ प्रयुक्त तुलुज शब्द तुल्या भवानीपरक नहीं हैं। काव्यों के "लु" कार मध्यमत्व 'ल' कार मध्यमत्व से पूर्णतया भिन्न है। "तुलुज महीनाथ" "तुलुजावनींद्र" जैसे शब्द निस्संदेह ही इस अर्थ को व्यक्त करते हैं कि वह तुलुज देशी प्रजा का राजा है।

शाहजी (प्रथम) प्रभृति का भोसल वंश वृक्ष जहाँ तक संप्राप्त है, इस प्रकार है ।



* इस वंश वृक्षों के नामों के नीचे उनका शासनकाल ईस्वी सदी में सूचित किया गया है ।
लगता है कि ई. स. १७७३-१७७६ के मध्यकाल में तुलुज मुस्लिम शासकों के सामंत थे ।

शाहजी प्रथम और तुक्कावाई के वंश में शाहजी नामक राजा दो हैं। एकोजी नामक राजा तीन हैं। दो शरभोजी हुए हैं। दो तुक्कोजी हुए हैं। प्रतापसिंह तो एक ही है। 'तुलुज' नाम का राजा एक ही है। शिवाजी (छत्रपति शिवाजी, जीजाबाई का लडका) एक ही है। कुछ काव्यों में शाहजी के वंश से संबंधित पद्यों में कुछ पाद विलुप्त हो गये हैं। इसी कारण से इतिहासकार पुरुषक्रम को ठीकठाक पहचान नहीं पाये हैं। तंजाऊर के शासकों में शाहजी के वंशजों में सब से आखिरी राजा शिवाजी हैं। इस शिवाजी ने "अन्नपूर्णा परिणयम्" नामक काव्य की रचना की है। इसका शासनकाल ई. स. १८३३ से १८५५ के बीच का है। इसमें शाहजी के सभी पुत्र पौत्रों का उल्लेख नहीं हुआ है। पर तंजाऊर के सभी शासकों का उल्लेख हुआ है।

श्री शाहजींद्रुडु चिर सद्गुणुंडु-
वासिगानु वेलिंगे वैपु मीरगनु
नेकोजीयनु पुत्रु नेलमि गानपुडु
जोक तो गांचेनु सोंपुमीरगनु
श्रीमिचि एकोजी चेलुवु चेंदगनु
प्रेमगा ई चोल भूमि पालिचि
तुक्कोजी अनु पुत्रु दुल्युनि गनिये
चक्कनौ सौंदर्य शालि तुक्कोजी
चेलुवुडैन प्रतापसिंहेंद्रु गांचे
निल लोन जनुलेल्ल हेच्चुगा बोगडु

इव्विधंबुन प्रतापसिंहेंद्रुडु पूर्वराजर्षुलंबोलि राज्यंबु चैयुचु नुंडि
तुलजेंद्रुडनु कुमारुनि गांचे * निव्विधंबुगा

आ तुलजेंद्रुडुदुतगुणुडु
ख्यातुडै विलसिललि घनुल बोषिचि
वहु योगशालियै भाग्यसंपदलु
सहजमुगा गांचि सौंदर्यघनुनि
शरभेंद्रुडनु पुत्रु जेलुवुगा गांचि
परिपूर्ण साम्राज्यपदमुननुचे
आ शरभेंद्रुडु नतिसुंदरुंडु
श्रीशिवभक्तुंडु स्थिर यशोधनुडु

* प्रतापसिंह का कुमार तुक्कोजी न होकर 'तुलज' ही है।

महदेवु सत्कृपामहिम्बु वलन
वहि मिंचिन शिवाजिवर्युनि गांचे

(अन्नपूर्णा परिणयम् M. ६६२.....G. १२२५)

इसमें शाहजी प्रथम, शाहजी के पुत्र एकोजी, एकोजी के तृतीय पुत्र तुक्कोजी का उल्लेख हुआ है। प्रतापसिंह, तुक्कोजी प्रथम का पुत्र नहीं है। तुक्कोजी द्वितीय का पुत्र है। तुक्कोजी प्रथम का पुत्र है एकोजी। एकोजी कवि थे। इस कवि एकोजी के पुत्र तुक्कोजी थे। इस तुक्कोजी का पुत्र है प्रतापसिंह।

“चेलुवुडैन प्रतापसिंहेंद्र गांचे” इस पाद से पहले ही वहाँ पर और दो द्विपदों का होना चाहिये था।

ईडित कविवर्यु नेकोजी गनिये
वाडनि दक्षुंडु वर धीर वरुडु
तुक्कोजि कलिगेनु तुल तूगुनट्लु
नेक्कुडौ विदेल नेसगु तुक्कोजि

करीब करीब ऐसा ही होना चाहिये था। इस बीच में लुप्त वाक्यों का ध्यान न रख कर कुछ सज्जनों ने प्रतापसिंह को शाहजी प्रथम का पडपोता बताया है। पर यह ठीक नहीं है। अनेक ग्रंथों के कवि शाहराज द्वितीय के छोटे भाई तुक्कोजी का पडपोता है प्रतापसिंह। पर कुछ विद्वानों ने गलती से मान लिया कि प्रतापसिंह एकोजी का पुत्र है, जो कि सच नहीं है। हमने पहले लिखा है कि तुक्कोजी प्रथम के पुत्र एकोजी कवि हैं। यह प्रतापसिंह के दादा हैं। इन्होंने रामायण की रचना की है। इस रामायण के M. १६b-२५२५ में लिखा है।

भोसल कलशाब्दि पूर्णचंद्रुडु
भासुर मालोजी पार्थिव सुतुडु
साहसांकुडु नित्यसत्यसंधुडु
शाह भूपालुडु चतुर मानसुडु
अतनि तनूजुडेकावनीपालु
डतनि बालकुडु शाहक्षितीपालु
डतनि सोदरुडु महाकीर्तिशालि
चतुरुडु शरभराजन्य देवेंद्रु
डाराजसोदरुडु तुलविक्रमुडु
धीरुडु नयशालि दीपांबि सुतुडु
चोल भूपालुडु सुगुण हारुडु
पालितसुजनडु परमपावनडु

पनुवडि तुलुज भूपालुडाराज
त.....डेकधरणिपालकुडु

यहाँ पर बताया गया है कि शाह महाराज द्वितीय के छोटे भाई तुलुज (तुक्कोजी) भूपाल के कुमार एकोजी हैं। (यही रामायण के कवि हैं) इसलिये हमें मानना ही पड़ेगा कि अन्नपूर्णा परिणय के द्विपद में एक लोप अवश्य है। रामायणकर्ता श्री एकोजी ने स. १७३७ ई. में एक साल तक ही शासन किया था। इन्होंने द्विपद रामायण—विघ्नेश्वर कल्याण—(नाटक) और कुछ नीति पद्यों की रचना की है। इनका एक नामांतर है बाबा जी।

जो कुछ भी हो, नायक राजाओं के पश्चात् इस देश में महाराष्ट्रियों का साम्राज्य जम गया था। पर शाहजी महाराज द्वितीय के कृपावश तेलुगु संस्कृत आदि भाषाओं की कला सरस्वती ने अपरूप कांति पुंजों को इस देश में फैलाया। विजयराघव के बाद शाहजी प्रथम की सूत्र धारिता में एकोजी राजा बने फिर भी एक दशाब्दी तक (शाहजी द्वितीय के शासनकाल सन् १६८४ तक) आंध्र साहित्य को उचित प्रोत्साहन नहीं मिला। शाहजी द्वितीय ने सब्यसाची की तरह स्वयं कई रचनायें कीं। कई पंडित और कलाकारों का आदर सम्मान किया। शाहजी प्रथम के बाद एकोजी आदि ने तंजाऊर का शासन किया था, पर वे मदुरै के चोक्कनाथ भूपाल के सामंत बने हुए दिखाई देते हैं। “चोक्कनाथपाल” विशेषण जो कि “कुछ तेलुगु शृंगार पदों में” प्रयुक्त हुआ है, इसे सिद्ध करता है।

‘शृंगार पदमुलु’ नामक तेलुगु ग्रंथ के १५ वें पृष्ठ के “कोपमु सेयके” नामक पद में तुलजेंद्र सूर्य वंशी बताये गये हैं। इसका तात्पर्य है कि शाहजी का वंश सूर्य वंश है। शाहजी आदि महाराष्ट्र शासक मदन मोहक सौंदर्यवान थे। धीरवीर शूर साहसी थे। पराक्रमी थे। शरणागत के रक्षक थे। संगीत साहित्य कलाओं के महान सेवक थे।

शाहजी द्वितीय सर्वतोमुखी प्रतिभाशाली थे। तेलुगु यक्ष गानों की प्रशस्ति और प्रचार देखकर आपने हिंदी, मराठी और तमिल में यक्षगान नाटकों की रचना की। यह एक विशिष्ट विषय है कि १७ विं सदी में ही आंध्र देश में हिन्दी काव्य नाटकों की रचना हुई। श्री शाहजी से विरचित हिंदी के दो यक्षगान नाटक हैं। (१) विश्वातीत विलास (२) राधा वंशीधर विलास। ये दोनों सरस्वती महल में सुरक्षित हैं। इन यक्षगानों की चार पांडु लिपियाँ प्राप्त हैं। तीन पांडु लिपियाँ तेलुगु में हैं और एक नागरी लिपि में। तेलुगु लिपि में लिखित पांडु लिपियाँ ताल पत्रों पर लिखी हुई हैं। नागरी में लिखित पांडु लिपि

कागज पर है। चारों में अधिक पाठांतर नहीं हैं। तेलुगु पांडु लिपियों में एक में गीतों के साथ राग, ताल और जतियाँ भी दी गयी हैं। प्रस्तुत रचना राधा वंशीधर विलास में गीतों के ताल और राग निर्देशित हैं।

राधा वंशीधर विलास एक ऐसा यक्षगान नाटक है जिसमें राधा और कृष्ण के शृंगार का वर्णन हुआ। नांदी के बाद ऋतु वर्णन होता है। राधा कृष्ण की प्राणप्रिया है। वह प्रणयकोप में आजाती है। रूठकर जमुना के किनारे चली जाती है। एक कुंज में बैठ जाती है। राधा के विरह से संतप्त होकर कृष्ण कन्हैया उद्धव को भेजते हैं कि वह राधा को ढूँढ लायें, पर बेचारे उद्धव ढूँढ नहीं पाते। विफल होकर लौटते हैं। इतने में सिद्धयोगी का आदेश पाते हैं, श्री कृष्ण और अपनी वन्सी में स्वर भर देते हैं। हृदय ग्राही मूर्छनायें देते हैं। राधा के मानस की तंत्रियाँ बज उठती हैं। उसका हृदय कल्लोल कर बैठता है। वहाँ उथल-पुथल मच जाती है। राधा मान त्यागती है। राधा कृष्ण के पास पहुँच जाती है। दोनों एक दूसरे से मिलते हैं। सर्वत्र प्रेम का आनंद फैलता है। इस रचना का प्रारंभ शृंगार के विप्रलंभ से है। रचना के अंत तक संभोग शृंगार को स्थान मिल जाता है।

इस यक्षगान नाटक की भाषा पुरानी हिन्दी है, जो उस जमाने में बोली जाती थी। यह कौन सी बोली है, जो उस समय प्रचलित थी? यह थी ब्रज की बोली। ब्रज की बोली में खासकर उस कालकी कविता की रचना में व्याकरण के नियमों पर ध्यान नहीं दिया जाता था। यमक, अंत्यानुप्रास के लिये शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा जाता था। इतना ही नहीं, सुविधा के अनुसार अवधी, भोजपुरी आदि दूसरी बोलियों के शब्दों का भी कविता में प्रयोग होता था। मीरा की पदावली की भाषा-शैली और सूर की भाषा-शैली इन दोनों का कवि पर गहरा प्रभाव है। मालवी और राजस्थानी के प्रयोग बीच बीच में दिखाई देते हैं।

प्रस्तुत रचना राधा वंशीधर विलास की और एक विशेषता संगीत परक है। रचना की भाषा हिन्दी है। पर इस हिन्दी रचना के गीतों को हिन्दुस्तानी संगीत के बदले कर्नाटक संगीत से भर दिया गया है। वैसे यह जानी हुई बात है कि कर्नाटक संगीत से कोई भी हिन्दी रचना समलंकृत नहीं है, सिवाय शाहजी महाराज की रचनाओं के। श्री शाहजी महाराजने ऐसा नया पंथ निकाला है। कर्नाटक राग-रागिनियों से मेल खा कर हिन्दी के गीत नये रूपमें निखर उठे हैं। गीतों का यह संगीत-माधुर्य अनुभव करने वाला ही जानता है। वैसे कहीं कहीं मात्ताओं की अधिकता, विकृत शब्दों का बीच बीच में प्रयोग अहिन्दी शब्दों का प्रयोग इस अहिन्दी भाषी कवि की ओर हमारा ध्यान खींचते हैं।

हिन्दी भारती को यह शाहजी महाराज की एक मधुर भेंट है, जो कभी किसीने नहीं पहुँचाई है।

दरु

राधा वंशीधर विलास में एक ऐसे संगीत से संबंधित शब्द का प्रयोग हुआ है जो हिन्दी का नहीं है। वह शब्द है 'दरु'। 'दरु' शब्द तेलुगु भाषा का है। यह एक वाद्य विशेष माना जा रहा है। वीथी नाटक और यक्षगानों में इसका प्रयोग अकसर होता है। दरु का तेलुगु में रूपांतर है 'दरुवु'।* एक ताल, एक वाद्य—एक क्रम में होने वाले वादन को दरु कहते हैं। कथानाटिका—नृत्य नाटिका से संबंधित संगीत रचना का अर्थात् गाने योग्य गीत का नाम भी 'दरु' है। इसीलिये शाहजी महाराजने इस रचना के अनेक गीतों को 'दरु' का नाम दे रखा है।

दरु में पल्लवी, अनुपल्लवी और चरण होते हैं। पर नाटक में जब कहानी फुर्ती से आगे बढ़ रही हो, तब पल्लवी और अनुपल्लवी के बिना भी 'दरु' केवल चरणों से रचा जाता है।

कुछ दरु ऐसे हैं, जिसमें साहित्य जतियों के साथ है। प्राचीन आचार्यों ने बताया है कि 'दरु' अलग अलग संदर्भों में अलग अलग ढंग से प्रयुक्त होता है। जिनकी संख्या छे है।

(१) पात्र के प्रवेश का दरु (२) स्वागत दरु (३) वर्णन दरु (४) कोलाट दरु (इस खेलमें एक एक आदमी डेढ़फुट की दो लकड़ियाँ लेता है। विशेष प्रकार से घूमते हुए आपसमें खेलते हैं। इसे संस्कृत में हल्लीसक कहते हैं। कोलाट आंध्रका एक विशिष्ट प्रकार का खेल है) (५) संवाद दरु (६) उत्तर-प्रत्युत्तर दरु

राधा वंशीधर विलास नामक इस यक्षगान नाटक में कुल ३० दरु हैं।

सूत्रधार

यक्षगान नाटकों में सूत्रधार का प्रधान पात्र है। 'सूत्रधार' शब्द के बारे में कई आलोचकों ने पहले ही चर्चा की है और वे इस निर्णय पर पहुँच गये कि यह "तोलु बोम्मलाट" के कारण उत्पन्न शब्द है।

तोलु बोम्मलाट (चमड़े से बने खिलौनों का खेल) इस प्रकार होता है। एक सफेद कपड़ा परदे के रूप में टँगा दिया जाता है। उस परदे पर विभिन्न वर्णों से चित्रित चमड़े के रंग-विरंगे खिलौने रख दिये जाते हैं। खिलौनों के हाथ पैरों में एक सूत्र बांध

* 'दरु' संस्कृत के ध्रुव शब्द से (ध्रुव गीतिका, ध्रुव ताल) उत्पन्न माना जाता है। पर यह ठीक नहीं है। स्थलाभाव के कारण यहाँ इसकी विपुल चर्चा नहीं की है।

दिया जाता है। उस सूत्र को हाथों में लेकर खिलाडी खिलौनों से अभिनय कराता है। खिलाडी गीत गाता है। बोलता है। हँसता और रुलाता है।

हमारे आलोचकों का मत है कि खिलाडी इस खेल में अपने हाथ में सूत्र ले लेता है। इसलिये प्रयोक्ता का नाम सूत्रधार पड गया होगा।

नाटकों में सूत्रधार एक ही होता है। वही प्रयोक्ता भी है। वह नटी नटों को अभिनय की शिक्षा देता है। कार्यक्रम को सफल बनाता है। इस सफलता के लिये बहुत कोशिश करता है। आज के फिल्म डैरेक्टर की तरह सूत्रधार का प्रधान भाग है नाटक में। नाटक में कई पात्र होते हैं, पर कई सूत्रधार नहीं होते। 'तोलुबोम्मलाट' में असली सूत्रधार एक ही होता है। जो कि फिल्म डैरेक्टर की तरह प्रधान है। पर हर एक पात्र का एक सूत्रधार या कुल मिलाकर दो या तीन से अधिक ही सूत्रधार होते हैं। क्यों कि बीच बीच में उन्हें हाथ बदलने पडते हैं। कभी कभी एक ही व्यक्ति एक खिलौना छोड देता है और दूसरे खिलौने का सूत्रधार बन जाता है। चाहें प्रधान हो या अप्रधान, खिलौनों के जितने भी खिलाडी होंगे, सभी सूत्रधार हैं। इसलिये यह कहना ठीक नहीं है कि एक ही सूत्रधार से चलने वाले नाटक के सूत्रधार का मूल तोलुबोम्मलाट की सूत्रधारिता है। वरना हमें यह भी निरूपित करना होगा कि नाटकों की तरह तोलुबोम्मलाट भी अति प्राचीन है। हमें यह भी साबित करना होगा कि भरत महर्षि के काल से पहले तोलुबोम्मलाट थी। पर अभी तक किसी विद्वान ने इसे साबित नहीं किया। शायद इसे साबित करना असाध्य ही है। हमारे कहने का तात्पर्य है कि आलोचकों ने सूत्रधार शब्द के स्वरूप और विकास पर व्याख्या करते हुए शायद भूलचूक की होगी।

सूत्र का अर्थ रस्सी ठीक है। 'सूत्रधारी' का अर्थ सूत्र को धारण करने वाला न होकर सूत्र की तरह (सूत्रमिव) धारण करने वाला बताया जाना चाहिये। मोतियों और रत्नों की माला होती है। वे सब अलग अलग हैं। इन सभी को माला बनाने के लिये क्रम से पिरोना पडता है। पिरोने में धागा उपयोगी सिद्ध होता है। धागा माला के अंतर्गत होता है। वह मोतियों को क्रम से बनाये रखता है। वैसे ही नाटक में कई पात्र होते हैं। पात्रों के सक्रम रीतिसे नाटक की शोभा को बढाने में, अंतर्गत रूप से प्रयत्न करने वाले हैं सूत्रधार। (सूत्र मिव धरति—इति सूत्रधारी—सूत्र धारः) इस प्रकार सूत्रधार शब्द प्रचार में आया होगा। माला के अंतर्गत एक ही धागा होता है। नाटक का भी एक ही सूत्रधार होता है। वही उचित भी है। फिर यक्षगान नाटकों में भी एक ही सूत्रधार होता है। वही कथा को आगे बढा ले जाने वाला व्यक्ति है।

सूत्र शब्द आर्षेय है। सभी शास्त्रों में आर्ष विज्ञान मृग्य होता जा रहा है। आर्ष विज्ञान का सांकेतिक शब्द समूह भी अर्थ-ज्ञान से दूर होता जा रहा है। आर्ष दृष्टि से

देखने पर पता लगता है कि सूत्र वही है, जिसमें अंतर्गत का विशेषार्थ है, जिसमें परिगर्भित गूढार्थ है। आर्षशास्त्रगत-सूत्र समुच्चय इसी प्रकार का है। पर इससे संबंधित शोधकार्य संबंधित सभी अंश यहाँ स्थल की कमी के कारण प्रगटित किये नहीं जा सकते। यह सब लिखने में हमारा यही उद्देश्य है कि सूत्र शब्द को तोलुबोम्मलाट पर आधारित होकर उत्पन्न शब्द मानना एक साधारण ऊहा मात्र है।

यक्षगान में नाटक अकेले सूत्रधार ही गद्य (वचन) सुनाता है। पद्य पठन वह अकेले ही करता है। कभी कभी ऐसा भी होता है कि सूत्रधार पद्य का एक चरण पढ़ जाता है। बीच में एक दूसरा दुहरानेवाला आ जाता है। उस चरण का थोड़ासा भाग या पूरा भाग दुहराता है। सूत्रधार दरु या गीत गाना शुरू कर देता है, बृन्द के सभी लोग दुहरा देते हैं। चरण के अंतिम भाग से दुहराने वाले टेक (पल्लवी) को दुहरा देते हैं। प्रारंभ में सूत्रधार का बृन्द प्रार्थना आदि कार्यक्रम पूरा कर देता है। अंत में सूत्रधार और उसका बृन्द और अन्य पात्रधारी मंगलगीत गाते हैं। वैसे सूत्रधार को, उसके गद्य पद्योंको हटाने पर बाकी भाग एक उत्तम पद्यगेय नाटिका बन जाता है।

अबतक यक्षगान के साहित्येतिहास में कई आलोचकों ने शोध कार्य किया है। पर उन्होंने कई विषय ठीकठाक पहचाने नहीं थे। ऐसे कई विषयों का समन्वय करते हुए कई रहस्यों को मैंने यहाँ पर शोधमूलक सिद्ध किया है। एकवाक्यता के रूप में ला रखा है। इस प्रस्तावना से यक्षगान वाङ्मय का इतिहास एक नयी मोड़ ले रहा है।

हम चाहते हैं कि शोधज्ञ सत्यान्वेषणपरक मार्गों में खोज करते हुए यक्षगान के ऐतिहासिक अंशों को आगे भी प्रगटित करें।

आंध्र प्रदेश की सरकारने अपने शिक्षा विभाग के राज्य अभिलेख पत्र (State Archives) विभाग से संबद्ध आंध्र प्रदेश गवर्नमेंट ओरियंटल मान्युस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी अंड रिसर्च इन्स्टिट्यूट के द्वारा अप्रकाशित अमूल्य प्राचीन ग्रंथों को, विविध काव्य पुराण शास्त्र ग्रंथों को संशोधित कर विशुद्ध रूप में प्रकाशित करवाने का संकल्प किया है। वैसे आंध्र प्रदेश की सरकार को अपनी जनता से संबंधित आंध्र भाषा के ग्रंथों का प्रकाशन ही करना है। पर आंध्र सरकार ने संपूर्ण भारत वर्ष को एक ही माना है। भारत की समस्त साहित्यक भाषाओं को समादरणीय और प्रोत्साहन के योग्य माना है। इसलिये आंध्र भाषा के साथ साथ अन्य भाषाओं के ग्रंथों का प्रकाशन करने का भी आंध्र सरकार ने संकल्प किया है। भाषा-भाषियों की संख्या की दृष्टि से अत्यधिक लोगों से बोली जाने वाली और राज भाषा के रूप में भारत वर्ष में समुन्नत स्थान प्राप्त करने वाली भाषा हिंदी है। इसी दृष्टि से हिंदी में पहले पहल इस अमूल्य प्राचीन ग्रंथ का प्रकाशन

किया जा रहा है। आंध्र प्रदेश गवर्नमेंट ओरियंटल मान्युस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी अंड रिसर्च इन्स्टिट्यूट की प्रकाशित रचनाओं में यह तृतीय पुष्प है। बाकी दो तेलुगु पुस्तकें हैं।

The Journal of the Tanjore Saraswati Mahal Library में यह राधा वंशीधर विलास नामक यक्षगान नाटक ई. स. १९६१ में प्रकाशित हुआ था। अब इसका पुनः प्रकाशन हो रहा है। इसके संकलनकर्ता श्री मंचाल जगन्नाथरावजी (आकाशभाषी, हैदराबाद) हैं। श्री जगन्नाथरावजी ने इस यक्षगान नाटक के दूरों के (कर्णाटक संगीतशास्त्र के अनुसार) रागों का स्वर प्रस्थान किया है। इस यक्षगान नाटक के प्रथम प्रकाशन में संगीत राग प्रस्थान था नहीं। अब इस स्वर प्रस्थान से रचना का महत्व बढ़ गया है। हम उनके बड़े ही आभारी हैं।

हमारे इस अमूल्य प्राचीन साहित्य के प्रकाशन में हमें सदा सर्वदा प्रोत्साहन पहुँचाने वाले और जरूरी सहायता पहुँचाते हुए भारतीय साहित्य को प्रकाश में लाने वाले आंध्र प्रदेश सरकार के मुख्यमंत्री आदरणीय श्री पी. वी. नरसिंहारावजी, आंध्र प्रदेश सरकार की शिक्षा विभाग के सचिव श्री यस. आर. राममूर्तिजी I.A.S., उपसचिव श्री डी. कामय्याजी, सहायक सचिव, श्री ऐ. रघुनाथरावजी के हम बड़े ही कृतज्ञ हैं। इन ग्रंथों के प्रकाशन में बड़ी ही श्रद्धा और आसक्ति से अत्यंत सहायता पहुँचाने वाले आंध्र प्रदेश टेक्स्ट बुक प्रेस के निदेशक श्री यन्. नारायणरावजी और उप निदेशक श्री जी. रामकृष्णारावजी को हम अपने अभिवंदन पहुँचाते हैं।

एवं

वाङ्मय महाध्यक्ष

डाक्टर वड्लमूडि गोपालकृष्णय्या

“कला-प्रपूर्ण”

Joint Director

Andhra Pradesh Government

Oriental Manuscripts Library

and Research Institute

Afzalgunj, Hyderabad.

हैदराबाद

१६-३-१९७२

तेलुगु उगादि

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

राधा वंशीधर विलास नाटक

[यक्षगान नाटक]



राधा वंशीधर विलास नाटक

कांभोजि राग

श्लो : देवकीगर्भसंभूतम् मुनिचित्ताब्जषट्पदम् ।
राधिका प्राणदयितम् नौमि ब्रह्म सनातनम् ॥

म ग म पा दाप द सं सं नि द दा प द सां सां सं सं नि प द सा ।
दे व की गर्म संभू तम् मुनि चित्ताब्ज षट्पदम् ।
सं रिं गं मं गं रिं सं सं सं रिं नि द द प दा पा-द सं सं नि द प म गा रि सा ॥
रा धि का प्राण दयितम् नौ मि ब्रह्म सनातनम् ॥

[सूत्रधार:-ऐसे इष्ट देवता प्रार्थना कर राधा वंशीधर विलास नाटक सो हम इस
रंग-भूमि बीच नृत्य करे चाहे । सो नाटक निर्विघ्न सिद्धि हो बेकूं
विघ्नेश्वर स्तुति कीये । अपने भक्त पर दया कर इस रंगभूमि
बीच विघ्नेश्वर नृत्य करते आवत है देखो ।]

राग-सौराष्ट्र :

दरु

ताल-एक

गजमुख आवे देखो गज मुख
सब तुम देखो गजमुख आवौ ॥गज॥
अरुण मुख मंडल गंड मद विराजित
खंडेंदु शेखरै सो गौरी सुत ॥गज॥
विघ्न तिमिरहर ज्ञान सूर्य प्रकाश करे
अपने भक्त पर दया कर ॥गज॥
अंग अंग नागभूखन विराजित
भव सागर खेद हरन हार ॥गज॥

द नि सं सं । सां सं नि ॥ सं रिं सं रिं सं नि । द द प प ॥ द नि सं नि । दापा ॥
गज मुख । आवे ॥ दे.....खो । गजमुख ॥ सब तुम । देखो ॥

प म दप । म ग रि स ॥ स रि ग म । दा पा ॥ म ग रि रि ।

(सा...।।...।।...।।)

गजमुख । आवे ॥ गजमुख । आवे ॥ दे...। खो...।।...।।...।।

-ग म प । प म ग रि ॥ रि स सा । नि द द नि ॥ स रि ग म । पा पा ॥ म दा द
अरुण । मुखमं ॥ डलगं । डमदवि ॥ राजित । खंडें ॥ दुशेख ।

द प पा ॥ ग म प द नि द । प म ग रि ग म ॥

रै सो ॥ गौरी । सुत ॥ गजमुख ॥

-मा म । ग रि रि स ॥ स सा नि । दा द द ॥ स नि स रि । सा ॥
विघ्न । तिमिरह ॥ रज्जान । सूर्यप्र ॥ काशक । रे ॥

स रि ग म प द । नि द प म म ग ॥ म प प म । दा द प ॥

अपने । भ ॥ क्त पर द । या कर ॥ गजमुख ॥

म ग म प । -म म ग ॥ रि सा स । नि द स नि ॥ स रि स रि स रि ।

अंग अं । गना ॥ गभूख । न विरा ॥ जित ।

ग म दा ॥ नी सं सं । रि मं गं रि ॥ सं नि सं नि । द द प प ॥

भवसा ॥ गर । खेद ह ॥ रन हा । र ॥ गजमुख ॥

[सूत्र : ऐसे विघ्नेश्वर आये । राधा वंशीधर विलास नाटक के विघ्
सब दूर किये । बहर कथा ऐसी चले । राधा शां सूं प्रणय कलह
कर रूठ श्रृंगार वन में आवति है कहकर । वन में गौरी लोग
दूर करने को द्वार पालक आवे देखो ।]

राग-सुरटि

दरु

ताल-एक

लटकत आवे द्वारपाल देखो

सिर बांध चीरनि का जामा ॥लट॥

पहर देखो तिलक माथे धर

सब जन दूर करे ॥लट॥

लाठी हाथ धर पटुक बांधकर

विहासत खेलत आवे देखो ॥लट॥

-रि मा प नी । द नि सा ॥ नि द प म । ग रि रि रि ॥ सा । रि म पा ।
लटकत । आवे ॥ द्वारपा । ल दे ॥ खो । देखो ॥

रि प मा । नि द पा ॥ म ग री । रि रि सा ॥ -म ग रि । मा पा ॥
सिर बां । ध ची ॥ र निका । जामा ॥ पहरा देखो ॥

-नि द नि । सां रीं ॥ सं सं प सं । नि द प द प ॥ म ग री । सा ॥
तिलक । माथे ॥ धर सब । जन दू ॥ रकरे ॥ लटकत ॥

प नि द प । प प म ॥ प नि द नि । सं सं सं ॥ नि सं रिं मं । गं रिं सं सं ॥
लाठि हा । थ धर ॥ पटुक बां । ध कर ॥ विहसत ॥ खेलत ॥

नि द नि सं । नि द पा ॥

आ वे । देखो ॥ लटकत ॥

[सूत्र : ऐसे द्वारपाल आये शृंगार वन संवारे । ऐसे जाय राधा सू कहा
सो बात सुन । राधा जू शृंगार वन में सखियों से आवति हे देखो ।]

राग-भैरवि

दरु

ताल-एक

राधा जू आवति है देखो
सुंदर रूप बन्यो नीको गजगति चली ॥ राधा ॥
अधर प्रवाल शोभे पूर्ण चन्द्रमुखि ॥ राधा ॥
बेनि त्रिवेणी शोहे कर किसलय सुहावे
चंपक नासिका शोभे सकल शृंगार किये ॥ राधा ॥

द नि सां । सं नि नि द ॥ द प प द म । पा द नि ॥ सां...।.....॥
राधा जू आ ॥ वति है । दे ॥ खो । ॥

पा सं नि द । पा प प ॥ म ग री । सा ॥ रि रि । ग म प प ॥
सुंदर । रूप ब ॥ न्योनी । को ॥ गज । गति चलि ॥ राधा ॥

स स रि रि । रि ग म रि ग स ॥ रि ग मा ।.....॥ पा म नि । द द प ॥
अधर प्र । वाल ॥ शोभे । ॥ पूर्ण चं । द्र मुखि ॥ राधा ॥

रीं गं रिं । सां सं नि ॥ नि द द प । पा ॥ प म प प । प प - प ॥ दा नी सां ॥
बेनि त्रि । वेनी ॥ शोहे । ॥ कर किसि । लया सु ॥ हा । वे ॥]

म । ग म दा ॥ नि नि सां । ॥
त । सखिरी ॥ सुन ले । ॥

नि सं नि द । द म म म ॥ म ग रि । रि सा ॥ सा स । मा मा ॥
जमुना । तीर दे ॥ ख कै- । से ॥ रम्य । सोहे ॥
ग म द द । नि नि द म ॥ ग म द नि । सां ॥ सं नि सं मं । गं रि सं सं ॥
सारस । कैसे ॥ किलका । रे ॥ हंस दे । ख सखि ॥
नि सं नि द । नी सां ॥ नि सं नि द । द म म म ॥ ग म ग रि ।
बिसरुह । चाखे ॥ चकयी । दोंवुमिल ॥ किलका ।
ग म द नि सं नि द म ॥ ग म द नि सां । द नि सां ॥
रे ॥ ॥ सुन ले ॥

नि सं नि द । द म म म ॥ ग म ग रि । स स स स ॥ नि सा । मा म ग ॥
देख स । खी बिस ॥ रुह सब । प्रघलित ॥ भये । बेल दु ॥
म द द म । दा नि ॥ सं नि सं रि । सां ॥ सं नि सां । मं गं रि सं ॥
मन सौं । देख ॥ लपटां । ये ॥ मदम । त्त पिक ॥
नि सं नि द । नी सां ॥ नि सं नि द । द म मा । ग म ग ग । रि रि सा ॥
बहुत ड । रावे ॥ मधुकर । झंका ॥ र करते । फिर ॥
ग म द नि सां । द नि सां ॥
..... । सुन ले ॥

नि सं नि द द म म म । ग म ग रि सा स ॥ स मा ग म म ग म ।
फलित भये सखि । तरु सब देखा ॥ वसंत रतु कै ।

दा म म द नि सं ॥ सं मं गं मं गं रि सं सं । नि सं नि द नी सां ॥
से सुहावे ॥ सुन ले विरहन वनि तन । मदन डरावे ॥

ग म ग रि सा ॥ द नि सां । ॥ द नि सां । ॥ । द नि सां
चलि आवे ॥ सुन ले ।...॥ सुन ले ।...॥ । सुन ले ॥

[सूत्र : ऐसे राधा जू श्रृंगार वन वर्णन करते समय सायंकाल भयो सो
देख राधा जू वर्णन करे देखो ।]

राधा :- सखि सांध्य राग अरुन सुहावे ॥सखि॥

माणिक्य जैसो वारुणी अबला मानो

गिरि पर नाथ ढूँढती कर लिये

दीपश्रेणि जो ऐसे सुहावती सांध्य राग अरुण सुहावे ॥सखि॥

कमलिनीनाथ रूठ गये कहकर मुख म्लान होती [कहरवा]

कुमुदिनीनाथ आगमन सुन मुखस्मित पूर्ण होती ॥सखि॥

खग देखो सब श्रेणि बांध के अपने घर चले है [कहरवा]

चकयी मित्त वियोग से कामिनी तज फिरे ॥सखि॥

रिं सां । नि सं नि ॥ दा द । प म प ॥ प प म ग म । पा द द । नि पा ॥

सखी । सांध्य ॥ राग । अरुन ॥ सुहा । वे । ॥

नि सं रीं मं ॥ रिं सं नि प प । द नि प ॥ नि सं नि ॥ दा प । प म प ॥

प प म ग म । पा ॥

मा ॥ णिक्य । जैसो ॥ । सांध्य ॥ राग । अरुण ॥ सुहा । वे ॥

म रिं म रिं म । पा ॥ प प द द । नि पा ॥ म प सं । ॥ सं सं सं । सं नि सं ॥

वारु । नी ॥ अबला । ॥ मानो । ॥ गिरि प । र ना ॥

रिं सां सं । नि द ॥ सं नि सं । सं मं गं मं ॥ रीं सं । सं नि सं ॥ नि द द ।

प प द द नि ॥

थ ढूं । ढूँढती ॥ कर लि । ये ॥ दीप । श्रेणि ॥ जो ऐ । से ॥

नि सं सं रीं सं । नि पा ॥ द नि प । नि सं नि ॥ दा द । प म प ॥ प प म ग म ।

पा ॥

..... सुहा ॥ वती । सांध्य ॥ राग । अरुण ॥ सुहा । वे ॥

म रिं म प । पा प ॥ प म प द । द नि पा ॥ प म प सं । सं सं सं ॥

कमलिनी । नाथ ॥ रूठ ग । यो ॥ कहकर । मुखम्ला ॥

स नि सं । नि द दा ॥ सं नि सं मं । गं मं रिं सं ॥ नि सां रिं । सं नि द ॥

न हो । ती ॥ कुमुदिनी । ना ॥ थ आ । गमन ॥

प प द द । द नि सं नि ॥ रि सं नि प । द नि पा ॥
 सुन मुख । स्मितपू ॥ णं हो । ती ॥
 म म प सं । सां सं सं ॥ प सं सं सं । सं नि द ॥ द द नि सं । नि द द द ॥
 खग दे । खो सब ॥ श्रेणि बां । ध के ॥ अपने । घर ॥
 द नि सं नि । द दा ॥ नि सं गं मं । रीं सं नि ॥ सं नि रिं सं । निपा ॥
 चले । है ॥ चकयी । मित्त वि ॥ योग । से ॥
 प सं नि द । प म ॥ प म रि म । पा ॥
 कामिनी । तज ॥ फिरे । ॥

[सूत्र : ऐसे राधा जू संध्या राग वर्णन करे इतने में सूरज अस्ताद्रि
 पुरे गये तब तिमिर देख राधा जू बात करी देखो ।]

राग-शहान

दरु

ताल-तिश्च लघुबु-दाद्रा ।

राधा :-देख मायि तिमिर श्याम घनेरा । तिमिर श्याम घनेरा ॥देख॥
 अपनो मानिक कहा गया सु ढूंढन दशे दिशे
 व्यापक रवि चले आवे मानो तिमिर नहीं अंबर घना ॥तिमिर श्याम ॥
 निशिकान्त कामिनी सांयीं आगमन सुन मृगमद पंक
 मानो चिरकाये सब ठौर ऐसे मेरा मन भावे ॥ तिमिर ॥

री ग । म प द प ॥ म ग म । ग रि स ॥ स स नि स नि । सा ॥ द द द ।
 नि स रि म द ॥

देख । मायि ॥ तिमिर । श्याम ॥ घने । रा ॥ तिमिर । श्या म ॥
 द स नि रि । सा ॥
 घने । रा ॥

रि रि ग । म पा ॥ म ग म । रि रि रि । स स स नि । नि स स ॥ दा नि ।
 रि सा ॥ नि द प म म ।

अपनो । ॥ मा । निक क ॥ हा ग । या सु ॥ ढूं । ढन ॥ द शे ।
 द दा ॥ द प द नि सं । नि द प प ॥ द नि स रि म । द सं नि सं नि ।
 स द द रि सं । सं सं सं द ॥

दिशे ॥ व्याप । करवि ॥ चले । आवे ॥ मानो । तिमिर ॥
 दपदा । निसनिदप ॥ मगम । रिसा ॥ ददद । निसरिमद ॥
 दसनिनिरि । सा ॥

नहीं । ये ॥ अंबर । घना ॥ तिमिर । श्याम ॥ घने । रा ॥
 [कहरवा] पमदा । ददपद ॥ दनिदसंनिद । पापा ॥ पमपदपम
 गमरिरि ॥

निशिकां । तकामि ॥ नी । साथी ॥ आग । मनसुन ॥
 मदनिरि । संनिसंद ॥ पदनिदपा । मगगम ॥ रिगमप
 मगमरिस ॥ दरिसंनि ।

मृगमद । पंक ॥ मानो । चिरका ॥ ये सब । ठौर ॥ ऐसे ।
 निदपा ॥ मगगम । रिरिसा ॥
 मेरा ॥ मनभा । वे ॥ तिमिर श्याम घनेरा ॥

[सूत्र : ऐसे में मेघ छाये आये सो देख राधा जू सखी से बात करे देखो ।]

राग-अमृत वर्षाणि

दरु

ताल-कहरवा-एक ।

राधा :- उमड़ो घुमड़ो आये चहुं ओर सखि ।
 मेघन की माला ॥ उमड़ो ॥
 जोरों गरजत घन मानो मद्दल बाजे मानो
 दामिनि अबला नृत्य देखो सखि ॥ उमड़ो ॥
 गगन मनो सखि मदकरि सोहे ये बूंदवा की भतवारी मानो ॥ उमड़ो ॥
 नील मेघ बीच चपला चमक देखौ श्याम पीतांबरधारी ॥ उमड़ो ॥

पसंसंनि । निपपम ॥ मगमग ॥ गससनि ॥ सासस । मगमप ॥
 निपनी ॥

उमड़ो । घुमड़ो । आये ॥ आये । चहुं ओर ॥ सखि । मेघन ॥ की मा
 सां ॥
 ला ॥

गमपम । मगगस ॥ सनिनि । सा ॥ मगगस । गमपा ॥ गमपा ।
 जोरो । गरजत । घनमा । नो ॥ मद्दल । बाजे ॥ मानो ।

प नि ॥ नि प नि नि । सां ॥ सं नि सं गं । गं सं सां ॥ नि नि प प । म म ग म ।
 दा ॥ मिनि ॥ अब । ला ॥ नृत्य क । रे ॥ देखो । सखि ॥
 ग ग प म । म ग ग स ॥ नि स नि प । नीं सा ॥ स नि स ग ।
 गगन म । नो सखि ॥ मदकरि । सोहे ॥ ये बूँ ।
 ग ग स स ॥ स नि स ग । म पा म ॥
 द वाकि ॥ मतवा । रि मानो ॥
 प ग म प । सं नि सां ॥ सं नि नि सं । गं गं सं सं ॥ सं गं गं सं । सं नि नि प ॥
 नील मे । घ वी ॥ च चपला । चमक ॥ दखौ । श्यामपि ॥
 प म म ग । मा पा ॥
 तांबर । धारी ॥

[सूत्र : ऐसे राधा जू मेघ वर्णन करते हो ऐसे में चंद्रोदय समय भय सो
 देख राधा जू चंद्रोदय वर्णन करे देखो ।]

राग—बेहाग

दरु

ताल—एक

राधा :- प्राची दिक वाला के मा थे चंदन तिलक ऐसे विराजित
 निशापति बिंब देखा ॥प्रा॥
 तिमिर वारण संग मानो याको हराने
 कुपित केसरी अयिसे चंद्रा प्राची सुहावे ॥प्रा॥
 उदयाचल सोहे केतकी वृक्ष मानो
 वापर निपजे सुम सो चंद विराजित ॥प्रा॥
 गगन दिशे सर तारा कुमुद मानो वामे
 क्रीड करे हंस सा देख चंदा आवे ॥प्रा॥

ग म प सं । नि द प म ॥ ग म गा रि । स नि सा ॥ पा म । ग म ग रि ॥
 प्राची । दिक वा ॥ ला के । माथे ॥ चंद । न तिलक ॥
 ग म प नि । द नी सं ॥ सं सं नि सं रि गं । मं गं रि सं नि सं ॥ नी द प प द ॥
 अयिसे । विराजि ॥ तनिशा । प ति ॥ बिंब ।
 मा गा ॥
 देखा ॥

नि सं नि । पा प मा ॥ ग म प द नि द प । मा गा ॥ नि स । गा म पा ॥
तिमिर । वारण ॥ संग । मानो ॥ या । को ॥

म ग म प । गा ॥ ग म प । प नि द नि सं ॥ सां नि सं रिं गं । मं गं रिं सं सं नि ।
हरा । ने ॥ कुपित । के सरि ॥ ऐसे । चं ॥

सां । सं नि रिं सं नी द ॥ पद प मा । गा ॥
दा । प्राची ॥ सुहा । वे ॥

ग म प द नि द । प प द प म म ॥ गा ग रि । म ग रि स स स ॥ प मा । गा ॥
उदया । चल सो ॥ हे के । तकी वृ ॥ क्ष मा । नो ॥

ग म प नि । सं नि सां ॥ सं सं नि सं रिं गं । मं गं रिं सं निं ॥ रिं सं नी द ।
पा द म म ॥

वापर । निपजे ॥ सुम सो । चं ॥ द विरा । जित ॥

ग म प प । प द नि द प प द ॥ मा गा । रि म ग ॥ स नि सा । ग म प नि द ॥
गगन दि । शे सर ॥ तारा । कुमुद ॥ मानो । वा मे ॥

द नि सं नि । सां सं ॥ सं नि सं रिं गं ॥ मं गं रिं सं नि सं ॥ रिं सं नी द ।
प प द मा ॥

क्रीड़ क । रे हं ॥ स सा । देख ॥ चंदा । आवे ॥

[सूत्र : ऐसे मो, राधा जो रुठाय । उनके मन मनावने श्याम आवत हे देखो
ऐसे राधा जू सखी सुबात करते हैं ।]

राग-मोहन

दरु

ताल-रूपकम्

बांसुरी बजावत आवे कान्ह

देखे सो नैन सफल जाने ॥ बांसु ॥

कटि बांधे पीतांबर नीको मृगमद तिलक सुहावे फाल ॥ बांसु ॥

मोर मुकुट सिर सोहे देखो श्याम सुंदर सो जाने

जग जग धैय्या धा धा धैय्या ओ दाना ता ॥ बांसु ॥

नवरत्न भूखन पहिरे अंग अंग मकर कुंडल सुहावे कान ॥ बांसु ॥

धिरुगुडु धित्तालांगु धिमिकिट किट तक धिन्नाना

धित्ताना धिरुगुडु तक धिमिकिट तक धलांगु धक धलांगु

तक धित्ता

दाना धिमिकिट किट तक धिमिकिट तक धलांगु
धक धलांगु धक धित्ता ।

तक तक धिमिकिट धा धा धिरुगुडु तञ्जंतु
तञ्जंतु तक धिमिकिट तक तक तक धा धा
तक धलांगु तक धलांगु तक धित्ता ।

सं रिं । गं रिं सं सं सं ॥ द प । प ग द प ॥ ग रि । सा स ॥ प ग । पा दा ॥
बां । सुरी ब ॥ जा । वत आ ॥ वे । कान्ह ॥ दे । खे सो ॥
द सं । सं द द प ॥ दा । सां ॥
नै । न सफल ॥ जा । ने ॥

द सं । दा पा ॥ प द रि सं । द प द प ग रि स रि ॥ ग स । री ॥ प ग ।
कटि । बांधे ॥ पी । तांबर ॥ नी । को ॥ मृग ।

प द द द ॥ गं रिं । सं द द प ॥ प ग प द । सां सं ॥
मद तिल ॥ क सु । हावे ॥ फा । ल ॥ धिरुगुडुधि

प ग । प दा सं सं ॥ रिं गं । सां सं द ॥ रिं सं । द प दा ॥ द गं । रीं सं सं ॥
मो । र मुकुट ॥ सिर । सोहे ॥ दे । खो श्या ॥ म सुं । दर ॥

ग प द सं । रिं गं रिं सं द प ॥

सो । जाने ॥ जग जग धेय्यधाधा ॥

ग प । ग रीं स स ॥ स द । सरि ग स ॥ री । रिरिरि रि ॥ ग प ।
द सा सं सं ॥

नव । रत्न ॥ भू । खन पहि ॥ रे । अंग अंग ॥ मक । र कुंडल ॥

स । सं दं रिं सं ॥ द प । गरि स रि ॥

सु । हा ॥ वे । कान ॥ तक तक धिमिकिट धा धा ॥

[सूत्र : ऐसे नंदनंदन आये । कदंब वन बीच बैठ गोपाल सू बात करे देखो ।]

राग-खमाच

दरु

चतुरश्र-एक ताल

कृष्ण :- ऊधो तुम जायि देख आओ

राधा जू वन में कहां ऊधो तुम ॥ ऊधो ॥

तुम मना लाओ वोहि जायि देख आवो ॥ ऊधो ॥
 उन बिन मोहे कल न परत है बिन देखे रहा न जाये ॥ ऊधो ॥
 विरहा मौत सहा न जाये बेगहि तुम मिलावो ॥ ऊधो ॥

राग—खमाच

दरु

चतुर—एक ताल

सं नि द नि सां । सं नि द पा ॥ द प म ग म । पा म पा ॥

ऊधो । तुम जा ॥ यि देखि । आओ ॥

नि दा नि सां । सं नि द सं नि सं नि ॥ सां नि द । पा नि द प ॥

राध । जू वन ॥ में क । हां ॥

सं नि द नि सा । सं नि द पा ॥ द प म ग म । पा द नि ॥

ऊधो । तुम जा ॥ यि देखि । आओ ॥

सं मं गं मं । मं गं मं रि रि मं गं रि ॥ सां । ग म प द नि द प ॥

तुम म । ना ला । ओ । वोहि ॥

प म ग ग म प । पा द प म ॥ द प द द नि सं । सं नि द पा ॥

उन बिना । मोहे । कल न प । रत है ॥

सं नि द द सं नि । सां सं सं ॥ सं नि द द नि प । प नि द म पा ॥

बिन दे । खे र ॥ हा न । जाये ॥

सं सं मं गां मं । गं रि गं सं सं ॥ सं नि द द नि सं । रि गं रि सां ॥

विरहा । मौत स ॥ हा न । जा ये ॥

द पा द द नि सं । सं नि सां सं प ॥ प द नि सं रि सं नि दं । प नि द प म ग म प ॥

बेगहि । तुम मि ॥ ला । ओ ॥ ऊधो ॥

[सूत्र : तब उद्धव कहता है :]

उद्धव :— बहुत भला स्वामी ! अभी जाकर मैं जमुना जी के तीर सब वन
 ढूँढ़ देखता हूँ । राधा जू को बुला लाता हूँ ॥

[सूत्र : इस प्रकार श्याम का वचन सुन उद्धव राधा जू को ढूँढ़ने चल
 पड़ते हैं ।]

उद्ध :- राधा जू को ढूँढ़ मायि कहाँ ?

श्याम पर रूठ गयी कितहीं ॥ राधा जू ॥

मधुवन देखा कदंब वन देखा, देखा चंपक वन बाहि ॥ राधाजू ॥

गुंजित मधुकर पुंज लता गृह, कंजसर देखा ताहि ॥ राधाजू ॥

कहो शुक सारिक तुम कहूँ देखी, मृग नयिनी बन माही ॥ राधाजू ॥

अनूप रूप हरि मध्या को देखा ? हंसतो सी चाल चली यहाँ ॥ राधाजू ॥

प ॥ नि पा नि सां नि । पा म म गा रि ॥ ग स सा । प म ग रि ग रि स नि ॥

राधा । जू को । ढूँढ़ । ॥

स नि प नि नि । सा ग रि ग । ग स सा । सा स प ॥

मयि क । हां । । श्याम ॥

प म म गा रि । रि स सा । स म ग म प । सं नि प म ग रि स ॥

पर रू । ठ गये । कि तही । ॥ राधा ॥

अ ॥ स स म ग ग म । पा पा । प पा म प । प प नि सां नि ॥

मधुवन । देखा । कदंब । वन दे ॥

सां सां म । गां मं गं रि गं । गं सं सं नि । नि प पा ॥

खा दे । खा चं । पक वन । बाहि ॥

म ग म प प । प सं नि सं सं । सां मं गं गं रि । सां नि सं सं ॥

गुंजित । मधुकर । पुंजल । ता गृह ॥

पा नि सां सं नि । प प म गा रि । सा स म ग म । प म ग म पा ॥

कंजि । सर दे । खा । ताहि ॥ राधा ॥

च ॥ नि सां नि । प प म म गा रि । रि स स स । स स नि नि प नि ॥

कहो । शुक सा । रिक तुम । कहूँ दे ॥

सा स म । ग म पा म । म ग म पा नि । सा सं ॥

खी मृग । नयनी । वन मा । ही अ ॥

स मं गं रि । गं सं सं नि । नि प प सं नि । सां रीं ॥

नूपरू । प हरि । मध्या । को दे ॥

गं सं सां संनी पा । पा म ग ग रि । सा स म ग म ॥
खा हं । स तो सी । चाल चले यहां राधा ॥

[सूत्र : इस प्रकार उद्धव ने सब वन ढूंढ लिये । किन्तु कहीं राधा जी को नहीं पाकर थक गया । जमुना तीर पर जाते समय एक शीतल निकुंज भवन में बैठकर सखी के साथ बातें करने वाली राधा जी को देखा । और तुरन्त उनके पास जाकर उद्धव कहने लगा—]

राग—बिलहरि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

उद्ध :- काहे मायी तुम अकेली, काहे को आयी हो यहां ?
बिन देखे तुम्हारे श्याम तपता है
निशि दिन तुम बिन कल नाही परे उनको ।
तुम कोप कर यहां आयी हो मायी ॥ काहे ॥
पल छन तुम्हारे ध्यान, जित जित तुमको चितवत है ।
उन सो ऐसे कलह कर इंदुमुखी तुम जायी हो ॥काहे॥
उनने पढ़ायो अब मोहि तुमको मनवाने
उठो चली आ बात मान मानिनि श्याम पास ॥काहे॥

पः पा द सां । सां नि दा । प प द द । पा म ग ॥
काहे । भायी । तुम अक । ली ॥

ग रि ग पा । प म ग ग रि ग रि । सा स नि द । द द सा ॥
काहे । को आ । यी हो । यहां ॥

द द दा । द प म ग रि ग । पा प सं द । सां सं ॥
बिन दे । खे । तु । म्हारे । श्याम ॥

सं रि गं मं गं रि । सां नि दा । द प म ग रि ग प द । सां नि द प ॥
तपता । है । मा । यी ॥ काहे ॥

अः प प प प । द प म ग ग म रि । प ग प सं द रि । सं सं नि द प ॥
निशि दिन । तुम बिन । कल ना । हि परे ॥

सं द द रि सां नि । द प म ग रि ग प द । सं रि गं मं गं रि । सं सं नि द प ॥
उनको । । तुम को । प कर ॥

सं द सां । रि ग प द सां नि । द प म ग रि गा रि । प ग प प द ॥
यहां । आ यी । हो । मा यी ॥

द सां नि द पा । प म ग ग रि ग रि । सा स नि द । द द सा ।
काहे । को आ । यी हो । यहां ॥ काहे ॥

च ॥ प प द सं सं नि । द नि द नि पा । द नि द प म ग । प द प म ग ॥
पल छन । तुम्हरो । ध्यान । जित तित ॥

ग रि ग रि सा । स ग रि ग रि ग । पा । द नि प पा ॥
तुमको । चितवत । है उन सों ॥

द प द सं रि गं मं । गं गं रि गं मं गं रि । सं सं नि द प । सं सं द द रि सं ॥
ऐ से । कलह । कर कर । इंदु मु ॥

सं नि द द प । प द रि सं नि द प द । नि प द प म ग ग रि । स नि द स रि ग प ॥
खी तुम । आ । यी । हो ॥ काहे ॥

२. प प पा । प द नि द प । म ग ग रि स स । स रि ग ग रि ग ॥
उनने । पढ़ा । यो अब । मोहि ॥

प प पा । प सं द द सां नि । द प पा । द प म ग रि ग प द ॥
तुमको । मन वा । ने ।

सं नि द द प । प प सं द सं । सं रि गं मं गं रि सं । सां नि द प ॥
..... । उठो च । ली आ । बात ॥

प सं द सं द सं द । पा प । प द सं नि द प म ग । ग रि स रि ग प ॥
मान । मानि । नी श्या । म पास ॥ काहे ॥

[सूत्र : उद्धव की इस प्रकार की बातें सुनकर राधा जी प्रत्युत्तर देती है ।]

राग-काफी

दरु

ताल-मिश्र चापु

राधा :- मोरी सारी बात सुन लो, निपट कपटी श्याम है समझो
उनको अब मैं कैसे पत्यावू है उद्धो ॥मेरी॥
उनके गुन निसि दिन समझी हूँ मैं नीको
काहे को तुम मोको सिखवाते हो उद्धो ॥मेरी॥

मैं तो कलपति पल छन उन सों ऊधो
वेकारे यासों रूठी मैं आयी हूँ ॥मेरी॥

सा । री ॥ गरि प म । म ग री ॥ रि ग स रि म । म म पा ॥
मो । री ॥ सा । री ॥ बात । सुन लो ॥

म ग रि म प नि । सं रि गं रि पं मं गं रि ॥ सं नि सं रि । गं रि सां ॥
.....॥ निपट । कपटी ॥

सं नि द नि । नि प द द म प ॥ सां । ॥ सं नि सं नि गं । रीं सां ॥
श्याम । है सम ॥ झो । ॥ उन । को ॥

सं सं नि द । नी पा ॥ प म पा । सां नि प ॥ म ग गा । री ॥
अब । मैं ॥ कै । से पत्या ॥ वू ॥

स रि म प द नि । द प म ग रि स ॥
है । ऊ ढो ॥ मोरी ॥

अ ॥ प प नि प । मा ॥ ग री । स रि म म ॥ प प नि । दा नी ॥ द प द ।
उन... । के ॥ गुन । निशि दिन ॥ सम । झी हूँ ॥ मैं ।

द म पा । प म पा । प सं नि सां ॥ रि रि गं । रि सं रीं ॥ नि सं रि पं ।
नीको । का । हे को ॥ तुम । मो को ॥ सिखा ।

रि गं रि मं गं रि ॥ सां सं नि । सां ॥ प म पा । सां ॥ नि पा । म ग ग री ॥
वा ॥ ते । हो ॥ ऊ । धो ॥ सुना । लो ॥

रि स रि म । म म पा ॥ प द नि सं रि गं । रि सं नि द प म ग रि ॥
बात ॥ सुन लो ॥ । ॥ मोरी ॥

[सूत्रः राधा जी के यह वचन सुनकर उद्धव प्रत्युत्तर देता है ।]

राग—कल्याणि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

उद्धव :— मत बोल ऐसी बात, वनमाली सो
वोही देव, वोही धन, वोही नाथ मायी ॥मत॥

वोही तन, वोही धन, वोही जीव तुम्हारे
 कोप तज हित चित कर देखो मायी ॥ मत ॥
 निशि दिन तुम बिन ढूँढत फिर बन बन
 बिन देखे तिन राधा ऐसे बोलो मत मायी
 तुमरो कहावे माने, उन कह्यो तुम माने
 ऐसी प्रीत में तुम काहे को रूठ आयी ॥ मत ॥

प ॥ संसंनिदपप । पपमगरि । रिगगा । गरिगगद ॥
 मत बो । ल ऐ । सी बा । त वन ॥
 पमगगरिगरि । सा ॥ सनिसरिस । सगरिरिरि ॥
 माली । सो ॥ वो ही । देव ॥
 गरिगम । पाप । पमपदप । पसंदसंदसंद ॥
 वोही । धना । वोही । नाथ ॥
 सांनिदपाम । गरिगरिसा । सांनिसरिग । मपदनि
 संरिगंरि ॥ है । मायी । मा । यी ॥ मत बोल ॥

अ ॥ पपपपम । गगगरि । गरिगरिसनिद । निसरिस ॥
 वोहि तन । वोहि मन । वोहि जी । व तुम्हा ॥

सरिगरिगरिपमगमपा । पमगगमप । पददप ।
 रो । मायी । कोप । तज हित ॥
 पसंदसंदनि । संरिरिसं । संगंरिगंरिगंरि । संनिदपमपदनि ॥
 चित । कर दे । खो । मायी ॥

च ॥ गगगरि । पगगदपपम । गरिरिस । ससगरिगरि ॥
 निशि दिन । तुम बिन । ढूँढत । फिरे ॥
 गरिगरिसस । पगमपा । पमगमप । पदनि सां ॥
 बन बन । बिन दे । खे तिन राधा ॥

सांसंनिद । गंरिसंनि । दपपमग । मपदनिसरिगरि ॥
 ऐ । से बो । लो मत । मायी ॥ मत बोल ॥

सं नि स सं नि द । नि द नि द पा । प ग म पा ॥ प प म प नि द ॥

तुमरो क । हावो । माने । उन कह्यो ॥

नि द नि द नि नि प । प द नि सां । सं नि द गं रिं । सां नि द प ॥

तुम । माने । ऐसी । प्रीत में ॥

प प म प ग म । प नि द पा प म । ग रि सा । नि स रि ग म प द नि ॥

तुम का । हे को रू । ठ आयी । मायी ॥ मत बोल ॥

[सूत्र : उद्धौ के ये वचन सुन राधा जी प्रत्युत्तर देती है ।]

राग—शंकराभरणम्

दरु

ताल—मिश्र चापु

राधा :- मत कहो ऊधो तुम प्रीति कहां सों आयी

कलह हंसों करे, प्रीति और सों करे वाकीये रीति सारी ॥ मत ॥

एकन सों हित चित्त एकन सों मीठी बात, ऐसे कपटी मुरारी ॥ मत ॥

एकन आवन कही, एकन सों प्रीति बढ़ाये निपट कपटी श्याम ॥ मत ॥

प ॥ प म ग ग म । पा प द नि ॥ सां । सं सं सां ॥ सं सं नि । द प पा म ॥

मत क । हो ऊ ॥ धो । तुम प्री ॥ ति क । हां सों ॥

ग म प म ग । म रि रि ग ॥

आ । यी ॥ मत कहो ॥

अ ॥ प म ग म । प प पा ॥ द द प । द प म ग म प द नि ॥ प सं सं नि ।

द प प म ॥

कलह । हम सों ॥ करे । प्रीत । और ॥

म ग म । ग रि गा ॥ प म ग । ग रि ग रि सा स नि ॥ सं नि द नि प ।

प द नि सां ॥

सों क । रे ॥ वा । कीये ॥ रीति । सा री ॥

सं नि गं रिं सं नि । द प पा ॥ म द प म ग रि । सा रि ग म ॥

मत क । हो ॥ मत क । हो ॥ मत कहो ॥

च ॥ पा सं नि । द प पा म ॥ प द प । पा म ग म ॥ प म गा म । म द प पा म ॥

ए । कन सों ॥ हित । चित्त ॥ ए । कन सों ॥

ग ग म रि । सा स ॥ स म ग म । पा प प ॥ प द नि सं । सं गं रिं सां ॥
मीठी । बात ॥ ऐ । से क प ॥ टी मु । रारी ॥

सं नि गं रिं सं नि । द प पा ॥ म द प म ग रि । सा रि ग म ॥
मत क । हो ॥ मत क । हो ॥ मत कहो ॥

म ग म । प प पा ॥ प सं सं नि । द प पा ॥ प सं सं नि । सां सं रिं गं ।
मं गं गं रिं ॥

ए । कन आ ॥ वन क । हे ॥ एक । सों प्री ॥ त ब ।

सां नि सं द नि । पं गं रिं । सं सं नि सं द नि ॥ सां । रिं गं मं गं गं रिं सं नि ॥
ढाये ॥ निपट । कपटी ॥ श्या ।.....॥

सं नि गं रिं सं नि । द प पा ॥ म द प म ग रि । सा रि ग म ॥
मत क । हो ॥ मत क । हो.....॥ मत कहो ॥

[सूत्र : यह कह कर राधा जी उद्धव से कुछ और कहती है ।]

राधा : उद्धौ, उनका कपट मैं जान गयी, अब मैं वहां नहीं आऊंगी ।
तुम जाकर यह बात श्याम से कहो ।

उद्धव : मैंने तो बहुत कहा, समझायी । किन्तु तुम तो नहीं सुनती हो ।
अब मैं सीधे जाकर नंदनंदन से कहता हूं कि तुम नहीं आओगी ।

[सूत्र : इस प्रकार उद्धव ने राधा जी को बहुत मनाकर देखा । किन्तु
व्यर्थ । फिर वह श्याम से यह कहने चल पड़ा कि राधा जी नहीं
आएंगी ।]

राग-केदार गौल

दरु

ताल-चतुरश्र एक

राधा :- देखो मित्रो ऊधो चले श्याम पास ॥
बहुत मनायो राधा जी नहीं आयी,
कहने चले ऐसी बात ॥

प ॥ प म प सां । सां सां । सां । सां नि नि रिं सां ॥ नि द प । पा स स ।
प नि सं रिं । रीं रीं ॥
देखो मित्रो । ऊ । धो चले । श्याम । बहुत म । नाये ॥

गं रिं रिं मं गां रिं । सां नि सं नि । द म प नि । सां ॥
राधा । जू न । हीं आ । यी ॥

प नि प रिं सं । नि द प । प म प प नि द । पा प ॥ पा रिं सं । नि द प ॥
कहने । चले । ऐसी । बात ॥ ऊधो । चले ॥

म रि म ग । सा स ॥
श्याम । पास ॥ देखो ॥

[सूत्र : इस प्रकार उद्धव लौटकर श्याम से राधाजी का वृत्तांत कहता है ।]

उद्धव : स्वामी ! तुमने जैसा कहा, वैसा ही मैंने जाकर सारे वन ढूंढ़ डाले । कहीं राधा जी न मिली । तब मुझे बड़ी प्यास लगी तो जमुना जी तीर पानी पीने गया तो वहां शीतल सुगंध निकुंज बीच राधा जी को देखा । मैंने उनको बहुत मनाया स्वामी । किन्तु वह नहीं आती है ।

[सूत्र : उद्धव की यह बात सुनकर श्याम का विरह दूना हो गया । वे उद्धव से कहने लगे :]

राग—कांभोजि

दरु

ताल—चतुश्च एक

कृष्ण :— अब कैसे धीरज धरूं रे कहियो ऊधो एक बात ॥ अब ॥
बसती ओ मेरे मन, बुलाये न बोले चैन
देखता न दिसे नयन, ऐसी है अब रीति जाने ॥ अब ॥
जित देखूं तित वो दिशे जमुना तीर वे कहां बसे
मन यह न सुने बात, चित्त यासो निशि दिन उदासी ॥ अब ॥

प ॥ प म ग ग प म । पा प दा प । द सं सं नि द । द प प द ॥
अब कै । से धी । रे धरूं । धरूं ॥

सां सं सं रिं । गं मं रिं गं सां । सं नि द पा । प प ग म ॥
रे कहि । यो ऊ । धो ए । क बात ॥ अब कैसे ॥

अ ॥ सं द सं सं नि द । दा नि द द प । दा सं नि द । द प प म प ॥
बसती ओ मे । रे मन ॥

प प सं द सं द । सं रिं नि द प । पा नि द प रिं ग । पा द सं सं ॥
बुला । ये न । बोले । चैन ॥

प म ग प प । सं द सं द सां । सं रिं गं मं रिं गं । सं सं सं सं ॥ द प द रिं सं ।
देखता । न । दिसे । नयन ॥ ऐसी ।

सं रिं नि द प । प म ग म ग ग रि । स रि ग म पा ॥
है अब । रीति । जा नो ॥ अब कैसे ॥

च ॥ प द सां सं नि द द । पा म ग प म प म । प पा प द द ॥
जित देखूं तित । ओ दिसे । जमुना तीर ॥

स प प प द द सां ॥ सं रिं गं मं गं रिं गं सं । सां नि द पा प ।
वे कहां बसे ॥ मन यह ना सु । ने बात ।

प द द सं सं नि द प । म ग रि स स रि ग म ॥
चित्त यासों नि । शि दिन उदासी ॥ अब कैसे ॥

[सूत्र : श्याम उद्धव से और भी कहता गया ।]

राग—मुखारि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

कृष्ण :- निशि दिन विरह कैसे मैं सहूं ॥ निशि ॥
पल छन मोहे कल न परत है, चन्द्र किरन दुख देवे मोको ॥ निशि ॥
मंजु गुंज करते हैं मधुकर, मलय मारुत दुख दे मोको ॥ निशि ॥
शुकपिकसारी दुख देवे दूने, राधान आवे विरह बाधा करोना ॥ निशि ॥

प ॥ द प प द सं सं । सं नि द प प । म प म प प म । ग रि रि सा ॥
निशि दिन । विह कै । से मैं । सहूं ॥
म ग रि म । पा प नि । द सां । सं रिं गं रिं रिं सं नि द ॥
कै । से मैं । सहूं । ॥ निशि दिन ॥

अ ॥ प प प प । प नि द द म । प प प द । द प द सां ॥
पल छन । मोहे । कल न प । रत है ॥
सां रिं गं रिं पं मं । गं रिं सं नि द । द म मा । पा सं नि नि द प ॥
चन्द्र कि । रन दुख । देवे । मोको ॥ निशि दिन ॥

च ॥ पा द प । द प द म म म । म ग रि स रि ग म । प म ग रि स स ॥
 मंजु गुं । ज कर । ते हैं । मधुकर ॥
 रि म म । मा म म । नि प म ग रि स । रि म पा ॥
 मलय । मारुत । दुख दे । मोको ॥ निशि दिन ॥

[सूत्र : इस प्रकार राधा के विरह में अधीर हो कृष्ण उद्धव से बात करते रहते हैं । उस समय भूप्रदक्षिणा करनेवाले एक जोगी सिद्ध पुरुष जमुना तीर पर श्याम का दर्शन करने चल पड़ते हैं ।]

राग—मोहन

दरु

ताल—चतुरश्र एक

जोगी :— जोगी आवे देखो निशि दिन वन में बसे ॥ जोगी ॥
 भस्म चढ़ायें अंग अंग सब, रुद्राक्षमाला धर जप करनी को ॥ जोगी ॥
 जटा मुकुट धर बांध बराबर मोर चल
 कमंडल हाथ में वावे ॥ जोगी ॥
 निशि वासर शिव ध्यान करे
 निर्मल शान्तमूर्ति है तुम निरखो ॥ जोगी ॥

प ॥ द सां स । दा द प । प ग ग रि । गा ग द प ॥
 जोगी । आ । वे । दे ॥

ग रि सा । प द द प । प द द ग । ग प द ॥
 खो । निशि दिन । वन में । बसे ॥ जोगी ॥

अ ॥ ग ग ग । पा प द । द सं सं सं । सं सं सं ॥
 भस्म च । ढाये । अंग अं । ग सब ॥
 द द सं । रिं रिं सं सं । द पा प गा । पा प द ॥
 अंग मा । ल धर । जप कर । नी को ॥ जोगी ॥

च ॥ द द दा । द द द प । पा प सं द । द ग प ग ॥
 निशि वा । सर शिव । ध्यान क । रे नि ॥
 प प पा । द द गं रिं सं । स द द प । प ग प द ॥
 मल शां । त मूर्ति । है तुम । निरखो ॥ जोगी ॥

[सूत्र : इस प्रकार आनेवाले जोगी को देख वन माली श्याम उन से बात करते हैं—]

कृष्ण : कहो महा पुरुष ! तुम कहां से आये ? और क्या क्या विद्या आती है तुम्हें ?

जोगी : सुनो स्वामी ! हम सकल देश घूम चुके हैं । सकल विद्याएं सीख गये हैं । तुम जो भी पूछोगे, उसका उत्तर कहेंगे ।

कृष्ण : इस समय हमारे चित्त में एक संकल्प है । अच्छा, बताओ, वह क्या कार्य है और कब पूरा होगा ?

जो : सुनो, स्वामी ! अपनी विद्या से मैंने समझा, सो कहता हूं । एक स्त्री, तुम्हारी प्रीति पात्र तुम से रूठ कर प्रणय कलह कर इस वन में कहीं गई है । वह तुम से कब मिलेगी ? यह जानना चाहे हो ? मैं कहता हूं, वह अब आकर मिलेगी, देखते रहो ।

कृ : अच्छी बात है स्वामी ! तब तो जब तक वह आएगी तुम यहीं बैठे रहो ।

[सूत्र : इस प्रकार यहां श्याम सिद्ध पुरुष से जोगी से बात करते रहते हैं । अब उधर की कथा सुनिए । राधा को छोड़ उद्धव श्याम के पास जाने पर राधा की सखी उससे कहने लगती है :]

राग—यदुकुल कांभोजि

दरु

ताल—मिश्र चापु

सखि :- मान तज तू मानिनी, आज मोरा कह्यो तुम सुन ले मायी री ॥मान॥
उद्धौ आये मनवाने तुम वासौ निठुर कहीं
छाड़ देह ऐसी रीति तुम सुन लेवो हित की बतिया ॥मान॥
अच्छे श्याम सुन्दर सों मत कोप करो
हित चित्त कर देखो काहे को करति निठुराई ॥मान॥

प ॥ सा रि । रि म पा ॥ पा द सं । द प पा ॥ पा द । सं द द रि सां ॥
मान । तज तू ॥ मानि । नी ॥ आज । मेरो ॥
स प द । द प प म ग । गरि म रि । सा ॥ रि म प द सं । द प म ग
ग रि स द ॥

कह्यो । तुम सुन ॥ ले । ॥ मा । यी ॥

अ : सा रि । रि म मा ॥ म गा म प । प प द प म ॥ प दा । द सं सां नि ।
ऊ । धो आ ॥ ये । मन वा ॥ ने । तुम वा ॥
द द प । प सं द सं द सं द ॥ सा ॥ पा द ॥ द रि सं सं । सं द द प ॥
सों । निठुर क ॥ हीं । छाड़ ॥ देहूं । ऐसी ॥
प म प । प म ग म ग रि ॥ ग सा । स रि रि रि ॥ स रि रि म ।
प प द सां ॥
रीति । तुम सुन ॥ ले । वो ॥ हित की ॥
द नि सं नि द । द प पा ॥ रि म प द सं । द प म ग म ग रि ॥
रि म रि स । सा ॥
बति । यां ॥ मा । ॥ यी । ॥

च : दा । नि द द प दा ॥ द पा प सां । सं सां ॥ स नि द दा । द प पा ॥
अ । च्छे ॥ श्या । म सुं ॥ दर । सों ॥
..... प द ॥ सां सं नि द द प ॥ द द । द नि सं सं नि द ॥
..... मत ॥ को । प करो ॥ हित । चित ॥
द प प । म प द प ॥ पा द सं । द प प म ॥ म द प प म । ग सरी ॥
कर दे । खो ॥ का । हे को ॥ करति । नुठुरा ॥
रि । म ग रि म प द सं ॥ रि म प द सं । द प म ग म ग रि ॥
यी । ॥ मा । ॥
रि म रि स । सा ॥
यी । ॥

[सूत्र : सखी के ये वचन सुनकर राधा जू प्रत्युत्तर देती है ।]

राग—आरमि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

राधा :— अष्ट निधि मोपे रहे सखि, वह एक निधि कहां जान पावे ?
काहे को तू मनावन चाहे, आपु हि वे यहां आवे ॥ अष्ट ॥
मुख जानो महा पद्म, कर पद्म देखो सखी री ॥ अष्ट ॥
शंक निधि देख तू कंठ मेरो, नैन मकर निधि जान ॥ अष्ट ॥

कच्छप निधि देख मेरा पयोधर, कुंद निधि दसन सुहावे ॥ अष्ट ॥
नील निधि घन चिकुर जानो, सर्व रति सुंदर रूप मेरो ॥ अष्ट ॥
सकल निधि मेरो अंगवसे सखि, मुकुंद निधि आपुहि आय मिले ॥ अष्ट ॥

प ॥ म ग रि द द । प प पा म । पा द सं । द प प प ॥ सं द द रि सां ॥
अष्ट नि । द्वि मो । पे र । हे सखि ॥ वह एक ।
सं नि द प म । पा मा । म ग रि स रि ॥ सं नि द द सं । सं रि री ।
सं रि मं ।

क निधि क । हां जा । न पाये ॥ काहे । को तू । मना ।

गं रि रिसं ॥ रीं सं द रि । सं सं नि द द । प प म ग । रि म पा ॥
वन चा ॥ हे आ । प हि वे । यहां । आवे ॥ अष्ट ॥

अ ॥ प प पा । म ग रि स । री रि रि । म पा प ॥ सं द द रि सां नि ।
द प द प म ग ।
मुख । जानो मे । रो महा । पद्म ॥ कर प । द्म दे ।
री स । रि म पा ॥
खो स । खी री ॥ अष्ट ॥

च ॥ प सं द सं सं । रि रीं रि । रीं सं रि । मं गं रि सं ॥ सं रि रीं ।
सं द द रि सं सं नि द प म म ग । रि म पा ॥
शंख नि । धि देख । तू कं । ठ मे ॥ रो । नैन म । कर निधि । जानो ।

२. पा प द प । म म ग रि । सा । रि म गरी सा । री म प प ॥
कच्छप । निधि देखो । मेरो प । योधर ॥
सं द द रि स सं नि । द द प म । म ग री स रि म । प दं सं नि
द प म ग ॥

कुंद नि । धि दशन । सुहा । वे ॥ अष्ट ॥

३. सं नि द सं सं । रि रि रि सं । रि मं गं रि । रीं ॥ सं नि द रि सं
सं नि । द द प म ।
नील नि । धि घन चि । कुर दे । खो ॥ सर्व र ति सुंद ।

ग रिरि स । रि म पा ॥

र रूप । मेरो ॥ अष्ट ॥

प द रि सं । सं नि दा पा । मा ग रि स । सरिरि रि ॥

सकंल नि । धि मेरो । अंग ब । से सखि ॥

प म पा द । द रि सं सं रि । रि पं मं गं रि सं नि । द प म ग रि म प ।

मुकुंद । निधि आ । पु हि आ । ये मिले ॥ अष्ट ॥

[सूत्र : इस प्रकार रूप गर्विता राधा जू सखी के साथ बातें करती रहती है । अब आगे का प्रसंग सुनिये । उधर श्याम जोगी से कहने लगे ।]

कृ : कहो जोगी, तुमने कहा था कि राधा आकर मिलेगी । किन्तु अब तो बहुत विलम्ब हो गया है, वह नहीं आई, क्यों ऐसी झूठ बात बोलते हो ?

जो : नहीं स्वामी ! हम झूठ कभी नहीं बोलते । हमने जो बात कही, वह सच्ची है । हमारी एकी विनति सुन लो । उनका मान छुड़ाने को स्वामी ! तुम एक बार बंसी बजाओ । वह नाद सुनते ही उनका मान छूट जाएगा और वे आपही दौड़ आएंगी । अभी आप से मिलेगी । मेरी विद्या का प्रभाव एक बार परीक्षा करके देखो ।

[सूत्र : जोगी की बात सुनकर श्याम मुरली बजाने लगते हैं ।]

राग—कानड

दरु

ताल—चतुरश्र एक

कृष्ण :— सखि री बंसी नाद सुन भई हम बावरी ॥ सखि ॥

श्याम ने मुरली सखि भेजी मान मना मेरी हर वीनो ॥ सखि ॥

चंद में को मृग यह नाद सुन सखि चंद को जान न दे ।

यासो एक छन युग सी भई, कैसे मैं बिछुरे रहूं ॥ सखी ॥

भुजग देख सखि नाद लुब्ध छवै आहार त्यज रहे

यासों यह मलयानिल प्रबल हवै विरहिन दुख दे ॥ सखि ॥

नाद सुने परभृत बोले भयो मधुकर भ्रमर फिरे

मोर देख खबर को खात फिरे, सुख तरु बीच रह वास करे ॥ सखि ।

प ॥ स रि रि प । म ग म री । सा स नि द । नि द स नि स ॥ री रि ।
स रि रि म ग ।

सखिरी । बंसी । नाद सु । नि भयी ॥ हम बा । वरी ।

म ग रि ग म रि । सा ॥

बाव । री ॥ सखि री ॥

अ ॥ म ग म ग म । दा नि द प । म ग म द द । सं नि सं नि सां ॥
श्याम । ने मुर । ली सखि । भेजी ॥

नि सं रि रि स । नि सां नि द नी द । सं नि सं नि प म प । द नि
प म ग म रि स ॥

मान म । ना मे । रो हर । ली नो ॥ सखि ॥

च ॥ द सं नि नि प । पा पा । म म ग ग म । री रि ॥ स स स स ।

चंद । मेको मृग यह । नाद ॥ सुन सखि ।

स नि नि द । द सा नि सा । स नि स री ॥ द सं नि नि प म ग म ।
चंद । को जा । न न दे ॥ ॥ यासो ।

द द नि सं सं । सं सं नि सं रि म । गंमं रि सां ॥ नि सां नि द नी द ।
एक छन । जुग सी । भयी ॥ कैसे ।

नि सं रि सं नि प । म प द प म ग म । रि रि सा ॥

मैं बिछु । रे । रहूँ ॥

२. रि रि स रि । प प प प । म ग म रि । रि स स ॥ सा स नि द नी द ।
भुजग दे । स ख सखि । नाद लु । ब्ध छवै ॥ आहा ।

नि सा नि रि स । नि स नि रि । सा ॥ म ग म दा । सं नि सं नि
सं सं ।

र । त्यज र । है ॥ यासों । यह ।

नि रि सं नि सां नि । द नी द सं नि सं ॥ नि सं रि सं नि । पा प म प ।
मलया । निल ॥ प्रबल । हूवै विर ।

नि सं नि नि प म ग म । द नि प म ग म रि स ॥

हिन दुख । दे । ॥ सखिरी ॥

[सूत्र : इसके अलावा विरह और भी असह्य होने से राधा जू सखी से कहती है।]

राग-आनन्द भैरवि

दरु

ताल-चतुरश्र एक

राधा :-श्याम को सखि कब मैं देखूं बिन देखे रहा न जाये ॥श्याम्॥
 सुन सखि विरहानल मेरो हरने को वनमाली घन कब पाऊंगी ॥श्याम॥
 अधर पल्लव मेरो इच्छा करे ऐसो पुरुख कोकिल कब पाऊंगी ॥श्याम॥
 विरह सागर यह तरि बेकोमैंसखि कान्ह अच्छी नावकबपाऊंगी॥श्याम॥

प ॥ प गं रिं सं सं सं । सं सं नि रिं सं नि द । द नि प पा ॥ मा प नि प ॥
 श्याम । को सखि । कब मैं । देखूं । बिन दे ।
 प म प म म ग रि । स ग रि ग । म प पा ॥
 खूं । र हा न जाये ॥ श्याम को ॥

अ ॥ प पा प प म । प प नि सां । सं सं गं रिं गां रि । सां सं सं ॥
 सं नि सं नि सां ।

सुन सखि । विरहा । नल मे । रो हर ॥ ने को ।
 ...। प प नि सां । सं नि रि सं नि द ॥ प प नि नि पा म ।
 प म ग रि नि स ग म ।

...। वनमा । ली घन ॥ कब पा । ऊंगी ।

प सं द नि पा म । म ग रि रि स ॥
 कब पा । ऊंगी ॥ श्याम ॥

च ॥ प प नि द । द नि प प प । प नि प म ग म । म ग मा ॥ प मा ।
 अधर । पल्लव । मेरो । इच्छा ॥ करे ।
 प म ग रि रि म ग । म प प नि सं । सां सं सं नि ॥ सं सं मं मं गं रि ।
 ऐसो । पुरुख । कोकिल ॥ कब पा ।
 रिं गं रिं सं सां । प प नि सं । सां सं सं ॥ प नी सं नी । रिं सं नि
 द द नि प ।

ऊंगी । विरह । सागर ॥ यह तरि ॥ बेको ।

प नी द नी । प प नि प ॥ म म ग रि । रि स स । स म ग म प ।
मैं सखि । कान्ह ॥ अच्छी । नाव कब पा ।

प म ग रि नि सं ग म ॥

ऊंगी

॥ श्याम को ॥

[सूत्र : राधा जी सखी से और भी कहती है ।]

राग—बेगड

दरु

ताल—चतुरश्र एक

राधा :- अब मोपे रह्यो न जाय सखि री ॥ अब ॥

पल छन जुग से मोहे लागत है

विरहा सह्यो न जाये सखि री ॥ अब ॥

जब से बिछुड़े मोहि नंदलाल सखि

तब से नैनन नींद नहीं री ॥ अब ॥

जब इन नैनन श्याम को मैं देखूं

तब पलकन मग भरों सखि री ॥ अब ॥

प ॥ प म ग ग म प । द प प द सं । नि द द प । पा प ॥

अब मो । पे रह्यो । न जा । ये ॥

प द प प सं । सां सां । प ग म प ग म रि । सा ॥

सखिरी । । सखिरी । ... ॥ अब मोपे ॥

अ ॥ ग मा प पा । प द सा । द रीं सं नी । द द पा ॥ प दा प रीं ।

पल छन । जुग से । मोहि ला । गत है ॥ विरह स ।

सां नि द प । प म म द प म ग । ग म प म ग रि ॥

ह्यो न । जाये । सखि री ॥ अब मोपे ॥

च ॥ ग मा पा प । द प प प । प रिं सां रिं । सं नि द प सं सं ॥

जब से बि । छुड़े सखि । नंद ला । ल मोहे ॥

सां गं रीं । गं रिं पं मं गं रिं सं रिं । सां नि द प । प म ग म ग रि ॥

तब ते । नैनन । नींद न । हीं री ॥ अब ॥

२. ग मा प मा । पा द प । प रीं सं सां । सं नि द प सां ॥
जब इन । नैनन । श्यामको । देखूं ॥

सं गं रीं । सं सं रिसं नि द प । सां गं म प । ग रि सा ॥
तब पल । कन मग । झरों । सखिरी । अब मोपे ॥

[सूत्र : इस प्रकार विरह में तड़पनेवाली राधा जी की बात सुन सखी प्रत्युत्तर कहती है।]

सखि : सुनो माई ! मैंने तो पहले ही तुम से बिनती की थी कि मान छोड़ो, श्याम के पास चलो । तब वह मेरी बात तुम्हारे मन में न बैठी । अब वंशी निनाद ने तुम्हें शिक्षा सिखायी । फिर भी बैठी क्यों हो ? उठो, श्याम के पास जावें, चलो ।

राधा : अच्छा ! उठो सखी चलो, चलें ।

[सूत्र : इस प्रकार राधा जी सखी को साथ लेकर वंसी नाद जिस दिशा से आती है, उस ओर श्याम को ढूंढती हुई चल पड़ती है । मार्ग में पेड़ों व पक्षियों से पूछती जाती है।]

राग—यदुकुल कांभोजि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

राधा :— मोसे तुम सच्ची कहो रे
परमृत तेने देख्यो कालिय मर्दन को
मधुकर तेने कहो देख्यो मधुसूदन साई को ॥ मोसे ॥
शुक सारी तुम कहूं देख्यो शुकवाही जनक को
चकई तुम राह में देख्यो चक्रधर हरि को ॥ मोसे ॥
सुन रसाल तैंने कहूं देख्यो सुंदर मेघ श्याम को
कहूं चंपक तेने कहो देख्यो कालिंदी तीर बिहारी को ॥ मोसे ॥

प ॥ रि सा रि मा । ग ग म पा । प मा प । पा द सां ॥
मोसो । तुम स । च्ची क । हो रे ॥

द प । म ग म रि री । ग रि । रि म रि सा ॥
क । हो रे । क । हो रे ॥ मोसे ॥

अः प द पा । प म ग ग म रि । स स रि । ग रि म पा ॥
 पर भृत । तैने । अकहो । देख्यो ॥
 म गा स री । री म पा द सं । द पा म ग स रि । म प द पा ॥
 कालिय । मर्दन । को । ॥
 प सं द सं सं द । द नि सं नि सं नि द । द नि द नि प । प म प म पा ॥
 मधुकर । तेने । कहो । देख्यो ॥
 प द सं द पा । प म ग ग रि स ॥ रि म प द सां ।
 द प म ग रि म रि स ॥
 मधु सू । द न सां । ई । को ॥

चः द सां नि दा । दा नि द द प । द सां । नि द नि द नि प ॥
 प पा पा द ।
 शु क सा । री तु म । कहूं । देख्यो ॥ शु क वा ।
 म रि ग प । द द सां । प दा सं रिं गं ॥ रि सं सां सं । सं नि द प ।
 हि ज । न क कुं । च कई ॥ तु म रा । ह मैं ।
 द प म प द । सां सं द ॥ द प प म ग । म ग रि सा । रि म प द सा ।
 देख्यो । चक्र ॥ धर हरि । को । हरि को ।
 द प म ग रि स ॥
॥

स रि रि मा म ग म । पा म प द प दा । म प द सं द प म ग ।
 ग रि म रि सा ॥
 सु न र साल तै । ने कहूं देख्यो । सुंदर मेघ । श्यामको ॥
 प द सां स नि दा । द प द म प द सा । म प द स द प प म ।
 ग ग ग रि म रि सा ॥
 कहूं चंपक तै । ने कहो देख्यो । कालिंदी ती ॥ र बिहारी को ॥

[सूत्र : इस प्रकार राधा जी सारा वन ढूंढ़ती हुई, पक्षियों से पूछती हुई आई । आखिर एक शीतल निकुंज भवन के बीच, उद्धव परम

हंस जोगी के साथ मिल बैठे श्याम को मुरली बजाते हुए देखा ।
फिर राधा जी कृष्ण से कहने लगती है —]

राग—सावेरि

दरु

ताल—चतुरश्र एक

राधा :- मोहि बिसार पिय कैसे रहे हो ?

तुम बिछुरत धीर कैसे धरूं मैं ? ॥ मोहि ॥

तुम तो बसर रहे हम ना बिसारत हैं

निस दिन साईं मूरत हमारे हिरद बसो ॥ मोहि ॥

निसि बासर मोहि कल न परत है

पायि परूं बवा जिस संया मोरे ॥ मोहि ॥

तन मन धन वारा, साईं मोपर मेहर कर

तुम बिन और नहीं कोई सुन लो साईं ॥ मोहि ॥

प दा सं सं नि । द द प म । दा पा म । ग रि स रि ॥ मा । प दा
प मा । ग रि सा ।

मोहि बिसा र पिया । कैसे । रहे ॥ हो । तुम बिछु । रात धी ।

रि स रि म ॥ प म द प । प म ग रि । प दा सं सं नि । द द प म ॥
दा पा म ।

र कैसे । धरूं । मैं । मोहि बिसा । र पिया ॥ कैसे ।

ग रि स रि । मा । प म ॥ ग रि सा । । । ॥

रहे । हो । र ॥ हे हो । । । ॥ मोहि ॥

प दा पा म । ग रि रि रि । सा स नि । मा म ॥ पा म द प ।
दा । प मा प दा ।

तुम तो । बिसर र । हे हम । ना बि ॥ सारति । है । निशि दिन ।

सां सां ॥ सं रि मं मं । गं रि सां । सं नि द प । म म दा ॥

साईं ॥ मूरत । हमुरे । हिरदे । बसे ॥ मोहि ॥

प म प द प म ग रि । स स रि स रि म मा । प म प द प द सां ।
सां सां सं ॥

निशि वास मोहि । कलन परत है । पायि परूं वा । रूं जीन ॥

सं नि द म प द प म । ग र स र स र म प द । । ॥
 संया मो । री । । ॥ मोहि ॥

[सूत्र : राधा जी के ये वचन सुन श्याम बोलते हैं।]

राग—कल्याणी

दरु

ताल—चतुरश्र एक

कृष्ण :— राधा काहे को तुम आई री यहां ।
 जब मैंने ऊधों को मनावन भेजा
 तब निठुर तुम नाहि आई री ॥ राधा ॥
 जब मोहि काप बाण मारे अंग
 तब तोहि बुलाया नहि आई री ॥ राधा ॥
 यह तो निठुर मन है तिहारो जाना
 मोहिनि झर कैसे कहेरी ॥ राधा ॥

ग म पा । प नि द पा म ॥ ग र स स । नि स र स ॥ री प म । ग री सा ॥
 राधा । काहे । को तुम । आई ॥ री य । हां ॥
 ग मा पा । द प पा म ॥ पा द प । प द ॥ नि प द नि । सां ॥
 जब मैं । ने ऊ ॥ धौ को । मना ॥ वन भे । जा ॥
 नि नी रि रीं । नि द प प ॥ सं सं नि द प प म । ग री सा ॥
 तब निठु । र तुम ना ॥ हि आ । यी री ॥
 म दा प मा । गा रि रि ॥ स स सा । रि सा ॥ स रि रि रि ।
 ग मा पा ।
 जब मोहि । काम बा ॥ ण मा । रे ॥ अंग । तब तो ।
 प म प प द नि । सां ॥ सं सं नि द प प म । ग री सा ॥
 हि बुला । या ॥ नहीं आ । यी री ॥ आई री ॥
 नि सां द नी । प द म ॥ प ग म प । म प द ॥ नि प द नि । सां ॥
 यह तो । निठुर ॥ महै । तिहा ॥ रो जा । ना ॥
 नि नी रि रिं । नि द म द ॥ नि सां नि द प म । ग री सा ॥
 मोहि निठु । रा कै ॥ से क ॥ हे री ॥ आई री ॥

[सूत्र : श्याम की यह बातें सुनकर राधा जी प्रत्युत्तर कहती है।]

राग-मध्यमावति

दरु

ताल-चापु

राधा :- मेरे अपराध क्षमा कीजो, तुम दया कीजो ॥ मेरे ॥

जान की सों अजान की सों, स्त्री स्वभाव किया

सो तुम माफ करो ॥ मेरे ॥

तन तुम मेरो मन तुम मेरो जीव तुम

मेरो साईं देव तुम हो मेरो ॥ मेरे ॥

कोप तजकर दया कीजो तुम

बालपन को मीत तुम मोहि गले ल्यावो ॥ मेरे ॥

रि मा । पा ॥ प नि । पा म ॥ रि रि स । नि स री ॥ ।

रि म ॥ प प नि ।

मे । रे ॥ अप । राधा ॥ क्षमा । की जो ॥ । तुम ॥ दया ।

प म रि रि ॥ सा । ॥

की ॥ जो । ॥

प म प । प नि नी ॥ सां । सं ॥ रिं मं रिं । सं नि नि प ॥ पा ।

॥ प रि रि । रि सं सं नि ॥

जान । की ॥ सो । अ ॥ जान । की ॥ सो । ॥ स्त्री स्व-

भाव कि ॥

नि पा । प म पा ॥ प नि । सां सं नि ॥ नि प म । री सा ॥

या । सों ॥ तुम । क्षमा ॥ की । जो ॥

रि म । पा ॥ पा । पा प म ॥ रि रि स । री प म ॥ री स ।

सा ॥ रि म रि ।

तन । तू ॥ मे । रो ॥ मन । तू ॥ मे । रो ॥ जी ।

रि स नि प ॥ नि सा । री ॥ रि मा । पा ॥ मा प । प नि प म ॥

री स ।

व तु ॥ मे । रो ॥ सा । ई ॥ देव । तू हो ॥ मे

सा ॥ प म प । प नि प म ॥ प प नि । सां सां ॥ सां । नि सं ॥
रि मं रि ।

रो ॥ कोप । तज कर ॥ दया । की ॥ जो । तू ॥ बाल ।
सं नि नि प ॥ प म प । प नी ॥ सां नि । नि प प म ॥ मरी ।
रि स सा ॥

पन को ॥ मीत । तुम ॥ मो । हि गले ॥ त्या । वो ॥

[सूत्र : राधा जी के ऐसे वचन सुन श्याम सकल जीव दयावर, सकल दया सागर, सर्वज्ञ, सर्वान्तर्यामि होने के कारण राधा जी के अपराध क्षमा कर, राधा जी पर दया कर, मंदस्मित कर मन में संतुष्ट हुए । फिर राधा जी और श्याम अति आनन्द से सरस सल्लाप करते हैं ।]

राग—केदार

दरु

ताल—चतुरश्र एक

कृ : आओ राधा अधर दे दो

रा : साईं प्रस्तुत है ले लो ।

कृ : सुकपोल चुंबन दे दो ॥ आओ ॥

रा : साईं दयाकर ले लो ।

आवो कृष्ण अधर देदो

कृ : हिल मिल गले लगाओ ॥ आओ ॥

रा : साईं मेरे जन्म सफल बनाओ ।

आवो कृष्ण अधर देदो

कृ : आओ निशि दिन मिले रहे ॥ आओ ॥

रा : ऐसे मेरे पुण्य प्रबल भये ।

आवो कृष्ण अधर देदो

स मा ग मा । पा म ग म ग ॥ म प सं नि । प म ग रि ॥ प सा
स नी । सा प म ॥

आओ । राधा ॥ अधर । दे दो । साईं । प्रस्तुत ॥

ग रि स नि । सा ॥ ग म पा । म प सं ॥ स सं नि सं रि । गं सं
सां ॥ पं स सां ।

हे ले । लो ॥ सुकपो । ल चुं ॥ बन दे । दो ॥ साईं ।

सं नि प प म ॥ ग रि स री सं । सा ॥ ग मा प मा । ग ग रि स ॥

स नि नि सा ॥

दया ॥ कर ले ॥ लो ॥ हिल मिल । गले ल ॥ गाओ ॥

स पा प मा ॥ प सं सं नि । सं रि रिं गं सं ॥ स नि प म । ग रि सा

ग म प म । प स सं नि ॥

साई ॥ मेरे । जन्म ॥ सफल ब । नाओ ॥ आओ । निशि दिन ॥

सं रीं गं । गं सां ॥ प नि सं नि ॥ पा म । ग रि स नि । सा ॥

मिले र । हे ॥ ऐसे । पुण्य ॥ प्रबल भ । ये ॥

[सूत्र : इस प्रकार राधा जू और श्याम का प्रणय-कलह दूर हो गया । दोनों हिलमिल अति आनन्द से एक चित्त होकर सन्तोष से बैठे रहे । उन दिव्य दम्पतियों को देख नारद किन्नर किंपुरुष जय-गान आनन्द मंगल-गान करने लगे ।]

—: मङ्गल :—

नारदादि

राग—सुरटि

ताल—चापु

रंग बरसे मां ! रंग बरसे मां !

आज रे साजन मोरे घर आयो लो मां ! ॥ रंग ॥

गाओ मंगलाचार मछल बजाओ सुकर

आनन्द बजाओ हो सखि मो घर मंगलाचार ॥ रंग ॥

फूल ल्याओ मालन गूँथ करो सेहर

घर चोवा चंदन फूलेल मंगलाचार ॥ रंग ॥

राधा जू को प्राणनाथ शाह नृपवर दयाकर

त्यागराज मित्र श्याम को मंगलाचार ॥ रंग ॥

री म । प सं नि द ॥ पा । ॥ पा सं । नि द पा ॥ मा ग । रि स री ॥

रंग । बरसे ॥ मां । ॥ रंग । बरसे ॥ मां । ॥

प म प । प नि सां ॥ सं सां । सं नि सां ॥ रिं मं गं । रीं सां ॥ नी द । पा ॥
आज । रे सा ॥ जन । मोरे ॥ घर । आया ॥ लो । मां ॥

पा म । प नि द प म ॥ प नी । सां ॥ रिं मं गं । रीं सं सं ॥ नी द । प प मा ॥
फूल । ल्याओ ॥ मा । लन ॥ गूं । थ क ॥ रो । शहरा ॥

प नी । सा सा ॥ नी द । पा प ॥ नि द प । पा पा ॥ म म ग । रि स री ।
घर । चोवा ॥ चं । दन पु ॥ ले । ला मं ॥ गला । चार ॥

प मा । पा ॥ प नी । सां ॥ रिं मं गं । रि सं सां ॥ नी सं । रिं मं गं रि ॥
रा । धा ॥ जू । को ॥ प्राण । नाथां । शाह । नृपवर ॥

सं सां । नि द प प ॥ प म प । प सं सं सं ॥ सां सं । नि द प प । पा प नि ।
दया । कर ॥ त्याग । राज ॥ मित्र । श्याम ॥ को । मं

द पा । म ग रि स ॥ री म । प सं नि द ॥ पा । ॥
गला । चार ॥ रंग । बरसे ॥ मा । ॥

[सूत्र :

राग-केदार

कृ : अ

रा : स

कृ : सु

रा : स

कृ : हि

रा : स

कृ : अ

रा : ऐ

स

आ

ग

हे

श्री राधावल्लभो विजयते ।

Our Publications with Critical Introductions :

	Price :
	Rs. P.
1. "Seetha Kalyanam" 3-75 (Telugu Yakshagana Natak)	
2. Sringara Padamulu 4-40 (Telugu Classical Songs & Poems)	
3. Indumati Parinayamu 4-00 (Telugu Kavyamu)	
4. Radha Vamsidhara Vilasa Natak 3-75 (Yakshagana Natak in Hindi)	
5. Sree Geeta Govindamu-Geeta Sankaramu.. 3-75 (Sanskrit Astapadees)	

Our next Publications :

1. Naradeeya Puranam
2. Vaikrita Chandrika
(Telugu grammar in Sanskrit with Telugu Commentary)
3. Kasiyatra Charitra
(English Translation)
4. Sri Virupaksha - Srirama Sasanamulu
(Two Copper Plate Inscriptions)

For copies :

JOINT DIRECTOR
Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts
Library and Research Institute,
Afzal Gunj, Hyderabad-12.